

**مكتبة الرياضيات**

للحج والعمرة - للرحلات  
مرتبة للنوم - تنفخ بأفواه  
خفيفة وعملية  
ألوان وموديلات متعددة  
يسر ( ٦٥ ريال )

يوجد هذه الجوارات من أصفاء وأصناف أخرى

رقم ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠  
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

# الجريدة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة

**شركات المنجم**

الرياضيات ٤٧٨٧٩٣٣  
مكة ٥٥٠٠٠٠٠  
القسم ٢٢٢٤١٤٨

## □□ في نهاية الخطة التنموية الثالثة:

### ٢٧,٧ بليون ريال إجمالي الاعتمادات المصروفة للطاقة الكهربائية

كتب - عبده جواد:

في عام ١٩٨٥ هـ، عادت وزارة المالية والاقتصاد الوطني إلى صندوق التنمية الصناعية السعودي بإدارة برنامج تمويل قطاع الكهرباء. ويهدف هذا البرنامج إلى دعم وتطوير قطاع الكهرباء بالملكة وذلك تنفيذاً لخطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي تشمل إكمال الخدمات الكهربائية إلى جميع أرجاء المملكة عن طريق تقديم القروض والاستثمارات الفنية وقد خصص لهذا البرنامج مبلغ أول قدره ٧٥٠ مليون ريال من تلك الاعتمادات الجديدة من قبل مجلس الوزراء المؤرخ حتى بلغت ٢٨,٩ بليون ريال.

وبنهاية عام ١٤٠٤ / ١٤٠٤ هـ كان الصندوق قد التزم بكامل هذه المخصصات حيث اعتمد ٤٢٢ قرصاً لشركات الكهرباء لتوسعة وتطوير منشآتها وتوفير

الخدمات الكهربائية إلى معظم أجزاء المملكة وقد بلغ إجمالي الاعتمادات التراكمية ٢٨,٩ بليون ريال صرف منها ١,٥ بليون ريال خلال ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ. وبذلك يكون إجمالي الاعتمادات المصروفة ٢٧,٧ بليون ريال بنهاية الخطة الثالثة.

وبنهاية خطة التنمية الثالثة تكون مهمة الصندوق قد اكتملت في تقديم التمويل اللازم والمشورة الفنية المطلوبة لشركات الكهرباء التي تطورت بعد تسيدها وترسخ مركزها كمؤسسات هامة في توليد الطاقة وتوزيعها. وبذلك حقق الصندوق الأهداف التي رسمتها الدولة لهذا البرنامج وستقوم المؤسسة العامة للكهرباء في المستقبل بمسئولية الاشراف على اعتمادات تطوير إنتاج وتوزيع الطاقة الكهربائية في المملكة.

## رئيس النجدي يجتمع برئيس البنك الاسلامي

جدة - واس: اجتمع رئيس جمهورية النجدي حسين كوثي أمس بقصر إقامة جده مع رئيس البنك الاسلامي للتجارة الدكتور أحمد محمد علي وقد تم خلال الاجتماع استعراض عدد من المشروعات التي يسهلها البنك الاسلامي في تمويلها بالنجدي ومن أهمها مشروعات تطوير الزراعة ومشروع زراعي لاجلبي الذي يهدف إلى ربط النجدي بالبحر الأبيض المتوسط عبر الجزيرة العربية والخليج العربي عبر نيجيريا والذي يقدمه البنك الاسلامي للتنمية بشراكة مع عدد من الصناديق العربية.

وقد عبر رئيس النجدي حسين كوثي عن شكره لجهود البنك الاسلامي في دعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة العربية. كما أكد على أهمية هذا الطريق في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة العربية. كما أكد على أهمية هذا الطريق في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة العربية.

مع عدد من الجهات الأخرى.

### ٤,٥ ملايين دولار قرض دولي لموريتانيا

روما - واس: أعلن الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (إيفاد) أمس عن تقديم قرض بمبلغ ٤,٥ ملايين دولار ومنحة بمبلغ ٨٠٠ ألف دولار إلى موريتانيا في نطاق البرنامج المخصص للزراعة في موريتانيا. والقرض مخصص للزراعة في موريتانيا. والقرض مخصص للزراعة في موريتانيا.

## □□ تم تنفيذه في ٢٤ شهراً بتكلفة قدرها ٩٥ مليون دولار

### المملكة تنشئ أول نفق في العالم

#### لحد أنابيب المياه بين الطائف ومكة المكرمة

#### استخدام أشعة الليزر وأجهزة أخرى بالغة التطور لأول مرة في تنفيذ النفق

استخدمت المملكة مؤخرًا أول نفق من نوعه في العالم يتم في تنفيذه استخدام أشعة الليزر وذلك لتوفير أنابيب المياه بين الطائف ومكة المكرمة. هذا ويبلغ طول هذا النفق الذي استغرق تنفيذ مرحلته ٢٤ شهراً وبلغت تكلفته ٩٥ مليون دولار. يبلغ طوله ١٣,٢ كيلومتراً ويقطع دائري بمساحة ٢٣ متراً مربعاً وقطر سته ٥,٤ متر مربع.

ويبدأ النفق بمسور يصل إلى ١١٥٧ متراً فوق سطح البحر وينتهي إلى مسور يصل إلى ١٧٤٥ متراً. ويشمل النفق ٤٠٠ متر من أنابيب المياه. هذا النفق هو الأول من نوعه في العالم. هذا النفق هو الأول من نوعه في العالم.

هذا النفق هو الأول من نوعه في العالم. هذا النفق هو الأول من نوعه في العالم. هذا النفق هو الأول من نوعه في العالم. هذا النفق هو الأول من نوعه في العالم. هذا النفق هو الأول من نوعه في العالم.

## □□ وزراء نفط الأوبك يستأنفون اجتماعاتهم ظهر اليوم

### ١١ دولة وعدت بتخفيض الإنتاج طوعياً وبمقدار ١,٩٢٥ مليون برميل يومياً

أنهى وزراء النفط في منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) في جنيف أمس أعمال جلستهم الصباحية التي ركزت على تخفيض حصص الإنتاج بهدف وضع استراتيجية للتعامل مع تدهور الأسعار. ومن المقرر أن يستأنف الوزراء اجتماعاتهم بعد ظهر اليوم الجمعة. وصرح معالي وزير البترول والثروة المعدنية الأستاذ أحمد زكي بمانى أن الأوبك تحرز تقدماً في المحادثات الهادفة إلى الحد من الإنتاج بهدف زيادة الأسعار.

## اقبال منقطع النظير على معرض الرياض بين الأمس واليوم في لندن

لندن - من موفدي الجزيرة عبدالرحمن المصطفى ومصور العنوان:

تواصلت نشاطات معرض الرياض بين الأمس واليوم الذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض يوم الثلاثاء الماضي ولا يزال المعرض أقبالاً منقطع النظير من قبل المواطنين الرياضيين والسياح العرب والأجانب المتواجدين في العاصمة البريطانية. على صعيد آخر قام سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض بزيارة ترفيهية إلى مدينة لندن التي تمت في إطار عمله في هذه الرحلة التي تمت على يد السيد (سيفر ديفيد) الوالد المرافق وبمنازل في لندن في بريطانيا التي حضرها عدد من المسؤولين السعوديين. وقد استمتع سموه ورفاقه خلال الرحلة إلى شرح مفصل عن مدينة لندن وتاريخها وتطورها قدمه رئيس لجنة التخطيط في بلدية لندن وقد أقيم عدد من المناسبات في هذه الرحلة من تاريخها. المرافق ذلك على ظهر اليخت.

## برقية شكر لجلالته من رئيس جزر الرأس الأخضر

رأس الأخضر - برقية شكر لجلالته من رئيس جزر الرأس الأخضر.

## □□ الدفعة الثانية من مبة حكومة جلالة الملك

### ٤٢٤٢٨ دينار تونسي لإعادة بناء الجامع الكبير بمدينة قابس التونسية

تونس - واس: قدم سفير المملكة لدى تونس إبراهيم السعد البراهيم أمس شيكاً بمبلغ ٤٢٤٢٨ دينار تونسي إلى هيئة مشروع بناء الجامع الكبير بمدينة قابس في الجنوب الشرقي التونسي مساهمة من المملكة في إعادة بناء الجامع الذي يرمع عمده إلى القرن الأول الهجري.

وأوضح السفير السعودي في كلمة القاها خلال حفل التوقيع الذي أقيم بهذه المناسبة أن هذا المبلغ يمثل الدفعة الثانية من مبة حكومة جلالة الملك لهد من عبد العزيز آل سعود لإعادة بناء هذا الجامع الإسلامي الأثري الكبير ويأتي هذا المبلغ في إطار مساهمة المملكة في بناء لبيئة بناء هذا الجامع.

وأكد حرص المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله على المساعدة في إنجاز المشروعات الإسلامية مشيراً إلى أنها تعتبر هذه المساهمة من واجباتها الإسلامية في بناء وتعمير بيوت الله في كافة أرجاء العالم الإسلامي.

وتمنى أن يلقى هذا المبلغ من مية مشروع الجامع الكبير قباً للمحتاج محمد كطول كلمة ألقى فيها عن شكره وتقديره لجلالة الملك لهد من عبد العزيز آل سعود الذي على هذه المساعدة وقال أن استلام الدفعة الثانية من المساعدة المالية التركية هي رمز الأخوة السعودية والعلاقات الأثنية التي تربط بين المملكة وتونس منذ عهد الفقيه لجلالة الملك عبد العزيز كما أنها تضاف إلى ما يجمع بين البلدين الشقيقين من تراث أخوي ديني إسلامي لصالح الأمن والسلم في المنطقة الإسلامية. وامتدح الحاج محمد كطول ما تقدمه المملكة من مساعدات سخية في سبيل إنجاز المراكز الإسلامية وبناء الجوامع والمساجد في أوروبا وغيرها من القارات.

البيعة ص ٢٢ -

## □□ لانها الاضطرابات في جنوب السودان

### الصادق المهدي يعقد أول اجتماع له مع جون قرنق

مع قرنت، وهو الاجتماع الذي يعد الأول من نوعه بين زعيم حركة التحرير منذ تولد نشاطها في عام ١٩٨٢ ومنذ الاطاحة بنظام حكم الرئيس السوداني السابق جعفر نميري في أبريل من العام الماضي وبين رئيس الحكومة الحالية.

وكان الصادق المهدي قد صرح يوم الثلاثاء الماضي بأنه يرغب بآلية مناقشات لحل أزمة جنوب السودان موحداً أنه وجه الدعوة لقرنت للمشاركة في المؤتمر الدستوري المقرر عقده في السودان والذي سيبحث في كافة المشكلات السياسية والاقتصادية في البلاد.

وفي الوقت نفسه أشار مسؤولو حركة التحرير إلى أنهم يفتشون ليس فقط بمناقشة مشكلات جنوب السودان ولكن مشكلات السودان ككل كما يفتشون بالقضايا المعاصرة للحرية بين كل من السودان ومصر وليبيا.

## جلالة الملك يستلم رسالة من الرئيس الجزائري

رأس الأخضر - برقية شكر لجلالته من رئيس جزر الرأس الأخضر.

## □□ للتذكير بضرورة إيجاد تسوية سلمية

### فرنسا تؤيد إصدار بيان أوروبي جديد حول الشرق الأوسط

باريس - ق.ن. ا. أكد السيد جان برتران ريمون وزير الخارجية الفرنسي أن بلاده تؤيد إصدار بيان أوروبي جديد حول الشرق الأوسط وذلك للتذكير مجدداً بضرورة تنفيذ المبادئ الخمسة الدولية لإيجاد تسوية سلمية عادلة وشاملة لمشكلة الشرق الأوسط.

## □□ سلب ٤٠٠ ألف ليرة في سطو مسلح ببيروت

### المتهم بتفجير السيارة المخفومة في «بربر» يعترف بارتكاب جريمته

بيروت - الوكالات: استمر مسلسل السرقة في بيروت أمس بعد ظهر أمس على يد مجموعة من المجرمين المسلحين. وقد تم سلب ٤٠٠ ألف ليرة في سطو مسلح في منطقة «بربر».

ويعترف المتهم بتفجير السيارة المخفومة في «بربر» بارتكاب جريمته.

## بوش يلتقي الملك حسين اليوم في العقبة الأردن يرفض مجدداً الحلول الجزئية لمشكلة الشرق الأوسط

العقبة - بوش يلتقي الملك حسين اليوم في العقبة الأردن يرفض مجدداً الحلول الجزئية لمشكلة الشرق الأوسط.

## رئيس الوزراء اليوغسلافي يبدأ زيارة للكويت اليوم

الكويت - واس: يصل إلى الكويت اليوم رئيس الوزراء اليوغسلافي برانكو ميكوليتش في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام.

وسيلقي رئيس الوزراء اليوغسلافي خلال الزيارة مع سمو أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الجابر وولي العهد رئيس الوزراء الأمير سعد الجابر الصباح وعدد من المسؤولين في الكويت حيث يبحث معهم العلاقات الثنائية والتعاون الدولي الرامح إلى الاستعدادات التي تجري لهد مؤتمر قمة عدم الانحياز في العاصمة زيمبابوي فراهي في أغسطس الحالي.

## □□ سلب ٤٠٠ ألف ليرة في سطو مسلح ببيروت

### المتهم بتفجير السيارة المخفومة في «بربر» يعترف بارتكاب جريمته

بيروت - الوكالات: استمر مسلسل السرقة في بيروت أمس بعد ظهر أمس على يد مجموعة من المجرمين المسلحين. وقد تم سلب ٤٠٠ ألف ليرة في سطو مسلح في منطقة «بربر».

ويعترف المتهم بتفجير السيارة المخفومة في «بربر» بارتكاب جريمته.

## بوش يلتقي الملك حسين اليوم في العقبة الأردن يرفض مجدداً الحلول الجزئية لمشكلة الشرق الأوسط

العقبة - بوش يلتقي الملك حسين اليوم في العقبة الأردن يرفض مجدداً الحلول الجزئية لمشكلة الشرق الأوسط.



## بعد فشل مهمة هاو في بريتوريا : انقسامات خطيرة داخل الحكومة البريطانية ومطالبات باتخاذ تدابير اثناء قمة الكمنولث انفجار أعمال عنف واسعة في جنوب افريقيا

لندن / جوهانسبرج / ا. ف. ب. - علم لدى مصدر موثوق به في العاصمة البريطانية ان الموقف الذي يتخذه على الحكومة البريطانية اتخاذه ازاء جنوب افريقيا على اثر فشل المهمة التي قام بها هاو في هذا البلد يثير (انقسامات خطيرة) بين وزير الخارجية البريطانية ومارجريت تاتشر رئيسة الوزراء. وذكر هذا المصدر ان هذه الانقسامات قد تؤدي الى تفجير (ازمة كبيرة) اثناء اجتماع مجلس الوزراء البريطاني الذي سيخصص لبحث مهمة هاو في جنوب القارة الافريقية.



□ هاو □



□ تاتشر □

السبب في ذلك هو (ان البوير باتوا لا يسمعون صوت العقل بعد ان اعوام الكبر).  
اما صحيفة «ستيم» فانها طالبت (بفرض حظر اجباري) على الرحلات الجوية التي تربط جنوب افريقيا بباقي دول العالم وحظر الاستشارات في هذه الدولة.

وقد دأبت مارجريت تاتشر في الآونة الاخيرة على رفض تبني عقوبات ضد بورتوريكا بالرغم من الضغوط التي مورست في هذا الصدد من جانب أغلبية دول الكومنولث.

وترى صحيفة «الفيانسيال تايمز» انه يتعين ان يمتد النظر الى تدابير التعويض بالنسبة للدول التي تستفيد من المصلحة في جراء التدابير الخارجية الاقتصادية التي ستتخذها بورتوريكا. التي أعلن عنها بترجتا منذ سبعة أسابيع.

وتذكر صحيفة «ستوداي» ان عودة السير جيفري ان لندن تميز (بالخروج يوم توج في الدبلوماسية البريطانية باكالييل العار منذ ميونخ) وقال كاتب المقال الاقتصادي في هذه الصحيفة ان المهمة لم تشر شيئا على الاطلاق اللهم الا الامانة البالغة. ولم يبق بعد ذلك سوى (مواجهة الواقع دون مواربة) والتي قد يسميها بورتوريكا عزم على ابقاء على حكمه الارهابي ايا كانت النتيجة.

## الوفود الثلاثة تتوجه لمنطقة طابا لمعاينتها تمهيدا لعملية المسح

عمان - ق. ن. ١. - ذكر في فلسطين المحتلة ان الوفود المصرية والاسرائيلية والامريكية المشاركة في مفاوضات طابا توجهت الى منطقة طابا لمسحها واخذتها رسم الحدود تمهيدا لعملية المسح التي ستبدأ خلال اسبوع القادم.

وهذه هي المرة الاولى التي تزر فيها الوفود الثلاثة المنطقة لمعاينتها على الطبيعة.

وتسبب رايدي العدو الصهيوني في تباين التقاطع هنا الى الدكتور نيل العربي رئيس الوفد المصري في مفاوضات طابا وان لا يجوز الحديث عن عراقيل مشيرة الى ان جو المفاوضات يتسم بالتفاهل.

واكد الدكتور العربي ان لديه تعليمات من حكومته ببناء المفاوضات على وجه السرعة.

هذا في الوقت الذي وصف فيه رئيس الوفد الاسرائيلي لمفاوضات طابا وهو مدير صرح ديفيد لانج رئيس وزراء نيوزيلندا بان الرغبة التي أعرب عنها الاتحاد السوفيتي في ان تكون منطقة جنوبي المحيط الهادي منطقة خالية من الاسلحة النووية ليست بريئة وتشكل جزءا من لعبة القوى العظمى في المنطقة.

واكد رئيس الوفود الثلاثة انهم في منطقة المحيط الهادي وانهم في الواقع قوة في شمالي المحيط الهادي.

واكد رئيس الوفود الثلاثة انهم في منطقة المحيط الهادي وانهم في الواقع قوة في شمالي المحيط الهادي.

واكد رئيس الوفود الثلاثة انهم في منطقة المحيط الهادي وانهم في الواقع قوة في شمالي المحيط الهادي.

## توقع استخدام واشنطن لبق الفيتو نيكاراجوا تضع امريكا في موقف دفاعي بالامم المتحدة

نيويورك - الامم المتحدة - ا. ف. ب. - تكثفت نيكاراغوا وهي تستخدم ورقة الاعتدال من وضع الولايات المتحدة في موقف الدفاع امام مجلس الامن الذي تابع مناقشاته يوم الثلاثاء بشأن الحكم الذي اصدرته مؤخرا محكمة العدل الدولية والذي يقول ان مساندة واشنطن لقوات (الكوترا) غير مشروعة.

وترى الدوائر الدبلوماسية في الامم المتحدة ان الولايات المتحدة ستواجه صعوبات كبيرة بشأن السيلولة من اجماع كافة الاعضاء الآخرين في مجلس الامن على مشروع قرار يستند نيكاراغوا لتدعيمه بمساندة دول عدم الانحياز.

## المعتقلون بسجن الخليل يهددون بالاضراب سلطات الاحتلال تواصل عمليات الاعتقال ومنع السكان من السفر

عمان - فلسطين المحتلة - ق. ن. ١. - (وفا) - اقامت اثناء الارض المحتلة ان المعتقلين الفلسطينيين في سجون الخليل بالضفة الغربية المحتلة هددوا بالاضراب اذا لم يتم سبلات الاحتلال بمعاملتهم المعاملة الانسانية التي تقorra اتفاقات جنيف.

وتقول الاتباء الواردة من الخليل امس ان سلطات السجن شارس ضد المعتقلين عمليات في ارباب وعقوبات جماعية تشتمل بالاعتداءات الوحشية والاذع بهم في حبس انفرادي يمتد الى عدة اشهر.

## جنيف : بدء جولة اتصالات امريكية سوفيتية لعقد اجتماع للخبراء بشأن افغانستان

واشنطن - جنيف : الوكالات - اعلن المتحدث الدبلوماسي من اجل اتنام مثل هذا المؤتمر للخبراء وتعمل الدوائر على تنسيق سلسلة من الاتصالات لتدعيم العلاقات (وتصنيف الخلافات).

واشنطن - جنيف : الوكالات - اعلن المتحدث الدبلوماسي من اجل اتنام مثل هذا المؤتمر للخبراء وتعمل الدوائر على تنسيق سلسلة من الاتصالات لتدعيم العلاقات (وتصنيف الخلافات).

● بيوت قال مليون عسكريين غربيين ان مكر من يقوم عمليات التدمير وعدم وجود اجهزة متطورة للثقل عن المتجارب يجعلان من لبنان هدفا سهلا لعمليات ملغمة شديدة القوة كاستراتيجية التي ادنا الى مقتل ٥٤ شخصا في بيروت مؤخرا.

● الضمير - قالت وكالة السودان للانباء ان مطار جوبا عاصمة جنوب السودان الذي اطلق لمدة سبعة ايام من محاولة من جانب قوات المتمردين لتسيير اية اعدائه فتمت ايام حركة الطيران وجاءت في الكافة في وقت يستمر فيه رئيس الوزراء الهادي العرجي حاليا في اديس بابا.

● واشنطن - ذكرت صحيفة الفارنر ان النيابا الحزبية للولايات المتحدة في شهر يونيو وضاعف السوفيتون الامريكيين تحذيراتهم لانه لم يطرأ اي تحسن. رغم انخفاض سعر الدولار.

● القاهرة - ذكرت صحيفة الفارنر ان النيابا الحزبية للولايات المتحدة في شهر يونيو وضاعف السوفيتون الامريكيين تحذيراتهم لانه لم يطرأ اي تحسن. رغم انخفاض سعر الدولار.

● كيريباتي - قتل اكثر من ٣٠ شخصا واصيب عدد اخر بصروح في اعقاب مقتل اربعة جنود كيريباتي في كين.

● تلان السويد - سوزان مالايت سباسبان طيبينة الجنسية عن فقدان جواز سفر مكفولة معظم عبد الهادي سوزاني الجنسية رقم الجواز ٨٥٢٧٩١ والصادر من القاهرة في ١٩٨١. ٢٠٢٥.

● تلان السويد - سوزان مالايت سباسبان طيبينة الجنسية عن فقدان جواز سفر مكفولة معظم عبد الهادي سوزاني الجنسية رقم الجواز ٨٥٢٧٩١ والصادر من القاهرة في ١٩٨١. ٢٠٢٥.

● تلان السويد - سوزان مالايت سباسبان طيبينة الجنسية عن فقدان جواز سفر مكفولة معظم عبد الهادي سوزاني الجنسية رقم الجواز ٨٥٢٧٩١ والصادر من القاهرة في ١٩٨١. ٢٠٢٥.

## كل الاعانات والطائرات لخدمة النسبة العالية

الذي وصل من الحكومة الاراضي المقدسة حتى الاسبوع الماضي بزيادة نحو ١٠٪ عنها نفس الفترة من العام الماضي.

يعد هناك ما يدعو للقلق من حدوث زلزال في رجب البيت العتيق او في المشاعر المقدسة. او في رجب المسجد النبوي الشريف. بعد الانجازات العديدة الرائعة التي تم تحقيقها من حيث التوسعات ومن حيث زيادة مرافق الخدمات. ومضاعفة امكاناتها لتقدم افضل وارقي مستوى يمكن تقديمه من الخدمة لضيوف الرحمن.

تسهيل لاسد مناسك حجهم وتزويدهم لخدمة المصطفى عليه الصلاة والسلام وعلى سبيل المثال هناك مشروع خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المسمى لتوسعة الحرمين الشريفين. وتطوير المشاعر المقدسة والمناطق القريبة من الحرمين الشريفين وتحسين مرافق الخدمات العاملة كالسكن ومياه الشرب. وتقليل طرق المشاة وخدمات التاكسي والبرق والبريد والصحة. الطبية. والرعاية الصحية. وتنظيم حركة مرور القوافل والسيارات الصغيرة. وتوجيه حركة سير ضيوف الرحمن بين المشاعر في الطرق المظلمة لتقهم ضربات الشمس. إضافة الى توفير المواد الغذائية ليست فقط ما يأكله أهل المملكة والمقيمون فيها بل وحتى تلك المواد الغذائية التي ألف أهل كل بلد سلكها في بلادهم مع مراقبة بقتلة وصارمة للاسعار.

في اطار هذه الخدمات تلعب مؤسسات الطوافة دورا بارزا. بالغة الأهمية في تيسير حياة ضيوف الرحمن خلال فترة وجودهم في الاراضي المقدسة حتى يفرغوا من اداء فريضة الحج ويتجهوا للعودة الى اديارهم. وبلاختصار شديد فان كل امكانات الدولة المدنية والمعنوية. وكل طاقات وجوده وابتهاؤه وبقدرتهم خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المسمى لتوسعة الحرمين الشريفين. وتطوير المشاعر المقدسة والمناطق القريبة من الحرمين الشريفين وتحسين مرافق الخدمات العاملة كالسكن ومياه الشرب. وتقليل طرق المشاة وخدمات التاكسي والبرق والبريد والصحة. الطبية. والرعاية الصحية. وتنظيم حركة مرور القوافل والسيارات الصغيرة. وتوجيه حركة سير ضيوف الرحمن بين المشاعر في الطرق المظلمة لتقهم ضربات الشمس. إضافة الى توفير المواد الغذائية ليست فقط ما يأكله أهل المملكة والمقيمون فيها بل وحتى تلك المواد الغذائية التي ألف أهل كل بلد سلكها في بلادهم مع مراقبة بقتلة وصارمة للاسعار.

في اطار هذه الخدمات تلعب مؤسسات الطوافة دورا بارزا. بالغة الأهمية في تيسير حياة ضيوف الرحمن خلال فترة وجودهم في الاراضي المقدسة حتى يفرغوا من اداء فريضة الحج ويتجهوا للعودة الى اديارهم. وبلاختصار شديد فان كل امكانات الدولة المدنية والمعنوية. وكل طاقات وجوده وابتهاؤه وبقدرتهم خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المسمى لتوسعة الحرمين الشريفين. وتطوير المشاعر المقدسة والمناطق القريبة من الحرمين الشريفين وتحسين مرافق الخدمات العاملة كالسكن ومياه الشرب. وتقليل طرق المشاة وخدمات التاكسي والبرق والبريد والصحة. الطبية. والرعاية الصحية. وتنظيم حركة مرور القوافل والسيارات الصغيرة. وتوجيه حركة سير ضيوف الرحمن بين المشاعر في الطرق المظلمة لتقهم ضربات الشمس. إضافة الى توفير المواد الغذائية ليست فقط ما يأكله أهل المملكة والمقيمون فيها بل وحتى تلك المواد الغذائية التي ألف أهل كل بلد سلكها في بلادهم مع مراقبة بقتلة وصارمة للاسعار.

## نيودلهي : قوات صينية دخلت الاراضي الهندية

نيودلهي : ا. ف. ب. - ذكرت وكالات الصحافة الهندية (بريس ترانست اوف انديا) ان جنودا صينيين دخلوا الاراضي الهندية للخدمة الثانية خلال اقل من شهر.







# الغامدي بين الشرطة والشعر

قصة الفصيح الذي أنقذه جلالة الملك عبدالعزيز من الموت.. ودفع له دية ثلاثة آلاف ريال فضة

الطبعة الأولى

حوار أجراه محمد الوكيل

تصوير: عبد الباقي محمد



تجربة مع عامامع  
الشرطة في بلادنا برويا  
الساعر الرياضي للواء متقاعد  
علي الغامدي

## حكومة جلالة الملك عبدالعزيز وصراعه كان لها أكبر الأثر في استنباب الأمن ورعي المحرمين



الضيف يتحدث للزميل محمد الوكيل

### بطاقة الضيف

□ الاسم: علي بن صالح بن أحمد الحصن الغامدي.  
□ العمر: لا تسألوا عن أشياء...  
□ مكان الميلاد: بني قهور - بلاد غامد.  
□ المؤهلات الدراسية: دبلوم مدرسة الشرطة بمكة المكرمة ودراسات متقدمة في مجال الشرطة.  
□ الحالة الاجتماعية: متزوج ول ابن.  
□ العمل الحالي: لواء متقاعد.

قلبه لي ليحدثني عن طفولته القاسية التي جعلت منه شاعرا.. ورحلته مع الشرطة التي بدأت قبل حوالي ٤٠ عاما عندما كان رجال الشرطة يعملون ودون اسكانات كما هي عليه الآن.. ولم أجد سوى ان اعترف - لنفسي - بان معلوماتي عن الرجل كانت ناقصة فقد فوجئت بأنه رياضي قديم ومثل وشاعر ومؤلف وعاشق للشرطة التي وصل الى ارفع مناصبها.. انه اللواء متقاعد علي الغامدي الذي نستضيفه اليوم كشالوث لضيفين استمتع القارئ بلقاءهما من قبل وكلاهما لم تمنعه مشاغل الشرطة من العطاء في الادب والشعر اولهما عبد المجيد الشيكشي وثانيهما يحيى المعلمي.. والان أترككم مع الضيف وكان سؤالي الاول له:

المعلومات التي تجمعت لدي من الاصدقاء والزملاء جعلتني ادرك على الفور انني امام كم هائل من التجارب والخبرات التي لا بد من تقديمها لشباب اليوم ليتعرفوا على قطاع هام من قطاعات مجتمعنا.. كيف كان في الماضي وكيف تطور ليصبح مفخرة لكل العاملين به الآن.. ولتتعرفوا ايضا على قصة نجاح لم يستسلم صاحبها للظروف القاسية التي واجهته في طفولته.. لم أتردد لحظة واحدة في الاتصال بالرجل وترتيب اللقاء معه.. وحينما جاء الموعد كان الرجل يرقد فوق سرير ابيض بمستشفى الرياض العسكري.. حاولت الاعتذار تقديرا لظروفه ولكن الرجل أصر بكل الكرم على الوفاء بوعده.. وعلى مدى ساعات فتح الرجل

### حيي للمنتخب في المقدمة

□ وهل ملتزم تشجيعون نادي الاتفاق ياغالبكم احد مؤسسيه واحد اعضائه الشرفيين ومذا عن قصة تاسيسه ومن هم بالفعل مؤسسوه؟

### كن اسمه الخائف

□ ألا ترى معي ان هذه اجابة دبلوماسية جدا؟ لا كلامي هذا ليس للجمالة وانما هو تعب عن احساس صادق تجاه كل هذه الفرق التي اخرجت لمتنخبنا العديد من كبار النجوم.. اما عن مؤسس نادي الاتفاق فهم صالح عبدالله الشهير بصالح «ابن كلاب» وناصر القلاف وحيد القلاف ومحمد ناصر وجمعة بوعوين وعلي صالح الغامدي وقد تمت الاجتماعات الاولى للتأسيس في منزلي بالمسار وفي المحاوله الاولى اسسناه باسم «التألف» وكان ذلك في الستينيات الهجرية ثم تغير الاسم فيما بعد الى الاتفاق ومازال.

### الماسي جعلتني شاعرا

□ أبا عبدالله.. متى بدأ رحلتك مع الشعر وهل صحيح أنك لقيت بشاعر المدرسة؟ هذه الهواية أو الموهبة بدأت عندي مبكرة ومنذ أن كنت اربعي (البهم) وقد اجبتها في نفسي ظروف الحياة القاسية التي واجهتها منذ الصغر والتي بدأت بموت والدي رحمه الله عليه وزواج والدة ثم موت الشقيقة الكبرى وشال الاخ التالي وأخيرا وفاة الشقيق الأصغر اثر حادث سيارة.. كل هذه المواجهات الهبت مشاعري وقد شجعتي المعلن وقتها على تنمية تلك الموهبة التي وجدت فيها تنفيسا عظيما في حينه.. وأدركت في البداية مكررا وكان شعري خليطا من الشعر الفصيح والعلمي حتى سميت يومئذ بشاعر المدرسة حيث كانت تسند الي مهمة اعداد والقاء قصيدة في كل مناسبة لها.

### وشجعتني ابو الخير للاذاعة

□ ايضا على ذكر الشعر هل تطلع القراء على

### الفقهاء

- الواقع ان الغالبية كانت تقبل ذهب الابن لرعاية الاخوان او لحماية المزارع من الطيور وترى ان ذلك اهم بكثير من تعلم الابن للقراءة والكتابة.

### سعيد بالمضي الرياضي

□ البعض قالوا ان اللواء علي الغامدي من عشاق الرياضة بل ومن أبطالها فهل تروي لقراء الجزيرة قصتك مع الرياضة.. ومن هم نجوم الملاعب آنذاك؟

### هؤلاء أبطال كرة القدم

□ ومن كانوا أبطال كرة القدم وقتها؟ في كرة القدم ماثلت اذكر بعض اللاعبين مثل الأزهري السخان، درويش دوش، اسماعيل زهران، الهرساني، حمزة فتحي، السيد الجبرولي، عبدالله حجازي وغيرهم.

### الزفة أشهر لاعب اكرويات

□ من ايضا من أبطال الرياضة حينذاك؟ كان الأستاذ عبدالله خوجة صاحب اهتمام بالرياضة كما كان هناك لاعب يدعى علي الزفة يجيد اللعب الاكرويات وقد نال اعجاب الملك فيصل - رحمه الله - في احدى المناسبات وشجعه بمنحه جائزة خاصة.

### تحتاج الى التجديد

□ على ذكر الرياضة هل انت راض الآن عن مستوى الرياضة في مدارسنا وهل ترى انها تأخذ النضيب الكافي من الاهتمام؟

فيبتزم فيه الدارسون مددا معينة ومؤلفهم الذين يتعارفون كزملاء.. والآخر كان مجرد حلقات تلقى فيها دروس في التفسير والسيرة والفقه واللغة والاداب وهي دروس غير متسلسلة وحضورها يتم بصورة تلقائية ويخلو من الالتزام وقد كنت من بين رواد هذه الحلقات.. وروادها متجددون ومتعددون وقد اذكر بعضهم الآن وانسى آخرين ولهذا افضل عدم ذكر اسماء.

### درست على يد فقيه القرية

□ أبا عبدالله.. ومذا يقى في ذاكرتك عن اسلوب الدراسة في القرية؟

### هل كان ذلك راجعا للظروف أو لقله

بكلية الملك فهد لقوى الأمن الداخلي حاليا؟

- كلا في الحقيقة كان هناك اختلاف بين مناهج مدرسة الشرطة بمكة المكرمة في الماضي وكلية قوى الأمن حاليا.. ففي مدرسة الشرطة قديما كانت هناك بعض الاساليب التركية في مجال الشرطة ومنها الذي والتدريب واسماء التسميات الادارية مثل الضابطة العلية، والضابطة البلدية، ثم ادخل عليها تعديل مصري فيما فيه التدريب الثلاثي البريطاني، ثم عدل الذي الى صورة مقتبسة من الذي الأمريكي والاوروبي كما ادخل عليها الطب الشرعي وملاح القانون الدولي وبعض الجوانب المتعلقة بأعمال التحقيق كالبيصمات والتصوير وخلافه.

### حلقت الحرم المكي

□ حلقات التدريس في الحرم المكي ماذا تتذكر عنها وعلى يد من تعلمت فيها وهل تتذكر زملاءك في هذه الحلقات؟

- حلقات التدريس في الحرم المكي كانت على صنفين احدهما يأخذ شكل الفصل الدراسي

متفرغ للقراءة والكتابة

### رحلتي مع التعليم

□ رحلتكم مع الحرف والتعليم كيف بدأت؟

### الطابع التركي كان مسيطرا

□ اذن هل كانت طبيعة الدراسة بمدرسة الشرطة بمكة المكرمة تعادل او تماثل الدراسة

متفرغ للقراءة والكتابة

### رحلتي مع التعليم

□ رحلتكم مع الحرف والتعليم كيف بدأت؟

### الطابع التركي كان مسيطرا

□ اذن هل كانت طبيعة الدراسة بمدرسة الشرطة بمكة المكرمة تعادل او تماثل الدراسة

دور الأيتام.. لفظة  
أبوية من جلالة الملك  
عبد العزيز.. وكلمة لنا  
ما زالت تدمع عيني  
حتى الآن..

ألقيت.. وأنا تلميذ..  
قصيدة في الإذاعة مناسبة  
ذكرى جلوس جلالة  
الملك عبد العزيز

### احترام الظروف المفاجئة

□ أبا عبدالله.. مشواركم الطويل مع الشرطة والحيات العسكرية الصارمة بمذا افادك وكيف أثر على اسلوب حياتك؟

### كنت ابيع أدوات الغاز والحطب!

□ علمتم مديرا للشرطة في رأس تنورة ثم القطيف وبيق والخبر والجبيل وقائد القوة بالظفران ثم مديرا لشرطة الدمام وغيرها من المسؤوليات في قطاع الأمن بالشرقية.. ولكن بلا شك ذكريات في تلك المواقع.. حينذا لو تطرقت لهذه الذكريات؟

### الجمال كانت سيارة البوليس

□ أبا عبدالله.. نريد المزيد من التفاصيل خاصة وان الافا من رجال الشرطة الشباب يريدون التعرف على ظروف العمل وقتها؟



# إمكانات الشرطة كانت ضعيفة جداً .. ورجالها كانوا يتقلون على الدواب .. لا حسم في المصومات والمحاورات

## درست في الحرم المكي .. على يد المشايخ الكتبي والبهمني والعشماوي

الطريق القاصية التي عانيت منها بعد موت والدي .. ألهمت مشاعري فأصبحت شاعراً بالمدرسة

أعشى الرياضة وأمارسها منذ الصغر .. وهذه قصة قاصد نادي الشكيات

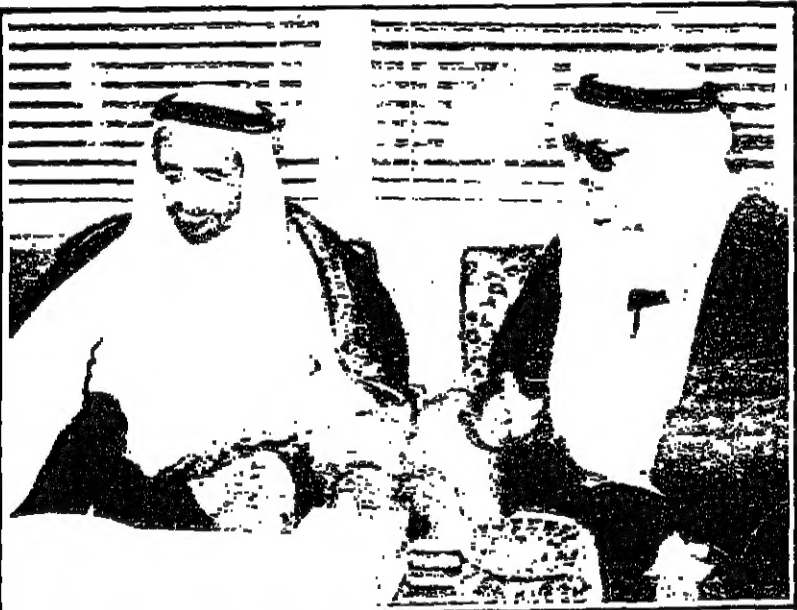
الرخان وروشن والهرساني وفتحي والجروبي وعجاري .. كانوا أبطالاً في كرة القدم



سكنية الجامعة الأردنية  
رقم التلسون ١٤٦٢  
رقم التصنيف  
التاريخ



الضيف مع سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز



الضيف مع الشيخ راشد مكتوم شيخ إمارة دبي وقلب رئيس دولة الإمارات



الضيف مع كل من معالي الشيخ عبدالرحمن أبا الخيل ومعالي الاستاذ هشام ناظر كما يظهر في الصورة الاستاذة عبدالرحمن بن سعيد وعبدالله نور في لحظة من لحظة الصلح



صورة قديمة للضيف



الضيف في مكتبته

الاخلاص والطاعة ولكن في قالب من التقوى ومن شرف المواطنة وهذا ثانياً.

### الثارات والهوشات العارضة

من خلال عملك في الشرطة في عدة مناطق ماهي أبرز مشاكل المجتمع آنذاك؟  
- مشاكل المجتمع فيها مضي تكدت تتحصر بالدرجة الأولى في الثارات وموروثاتها وفي المناسبات القبلية والهوشات العارضة وقد كان يزيد الأمور خطورة صعوبة المواصلات آنذاك ووجود مفاهيم متصلة من العادات والتقاليد السائدة كشاكل المزارعين في مجالات الري والحدود والتركات وما شابه ذلك.

### كنا نحل المشاكل بثقة

وكيف كنتم تواجهون مثل تلك المشكلات؟  
- الحقيقة قد تعجب إذا قلت لك أن الأمور كانت رغم بدايتها بالوسائل والامكانيات تتم بشيء من الثقة ففي بعض الحالات كان يكفي أن يمسك الرجل لحية لخصمه أمام رجل الشرطة أو يقول كلمة يستعذ بها للتنفيذ لتجده يلتزم بها وإذا التزم بأن يعود من الغد ولزم (لحيته) ثم أطلق سراحه تجده يعود في الموعد والوقت المحدد دون أن تكون هناك حاجة إلى كليل أو إجراءات من هذا القبيل.

### كان ذلك قبل تغير الطابع

في رأيك ماهو السر وراء ذلك؟  
- الحقيقة أنه كان هناك حياة عام وحذر شديد من أن يقع الرجل في الكذب ولهذا كانت الثقة وحسن الظن تحكم العلاقة بين الناس بعضهم البعض كما تحكم العلاقة بين المواطن ورجل الشرطة وهذا قبل أن تتغير الطابع وتجرب الذمم ولا حول ولا قوة الا بالله.

### الحزم رده المجرمين

والقضايا التي يمكن أن تدخل تحت مسمى جرائم كيف كان يتم التعامل معها؟  
- لقد كان تصرف جلالته الملك عبدالعزيز الحكيم والحازم وحسن تدبيره أراء بعض الحوادث ومنها جرائم السرقة خاصة وأن هناك من كان قد احترق سرقة «الحاج» وهناك من كان يقوم بالسطو على بعض المضارب ويحترق سرقة المواشي وخلافها.. أقول كان لموقف جلالته وحسنه للأمور وعدم التساهل مع المجرمين أحسن الأثر في الردع وفي الحد من استشراف تلك الأمور الذميمة حيث انصرف الناس إلى العمل الصالح والبحث عن اللغة الشريفة وقد نمت لديهم شعور بالتقوى من كل عمل فاسد بعد أن كان قبل ذلك محل اقتحار واعتزاز من قبلهم.

### رجل الشرطة لا يملك العقوبة لأحد

هل حدث أن عقبت أحداً من أقاربك بسبب خطأ مروري أو خلافه؟  
- أحب أن أوضح أن العقوبة ليست ملكاً لرجل الشرطة وإنما ليست وفقاً لهواه.. ولابد أن ينال المخالف قريباً كان أم بعيداً ما يستحقه بصرف النظر عن القرابة أو الصداقة أو المؤثرات الأخرى.. وقدوتنا جميعاً في ذلك جلالته الملك عبدالعزيز الذي أوقع العقوبة على أحد أبنائه وذلك بسبب مخالفة مرورية.. وقد نزل مدير الشرطة آنذاك محسناً رقيقاً، عندما تلقى أمر جلالة بإجراء التحقيق مع (الأمير) وكان قد تم إيقافه بأمر جلالة وبعد أن تمت محاكمته كامثاله من عامة الناس وتعمقت أرائته فقد طلق بحقه الحكم وتم إخلاء السجن العمومي ولم يكن هذا هو المثال الوحيد من نماذج المساواة والعدل التي قدمها جلالة لتقدي بها حيث استطاع يمثل هذا المستوى الرفيع من التجرد والمثالية أن يثبت أركان الأمن ويثبته العدل بين الناس في كل مكان ومن ثم سار على نهجه أبنائنا من بعده.

### حنان أسأل الدومع من عيني

وماذا عن شعورك وقتها وأنت تصافح جلالته الملك عبدالعزيز وتسمع تشجيعه؟  
- كنت في غاية السعادة والفخر ومازالت حتى الآن عندما أذكر ذلك الموقف تمنع عيني فقد كنت أشعر فعلاً بأن جلالة كان يسري عنا ويعوضنا فقد أبوة بحنان القلب الكبير - غفر الله له - ووسع منزله في جنان النخ.

### كان دائم التوجيه لنا

خلال عملك الطويل هل حدث والتقيت مع جلالته الملك عبدالعزيز وهل تتذكر الحوار الذي دار بينكما؟  
- عدا اللقاءات التي كنت مع غيري من الزملاء نحطى بها خلال الزيارات الميسرة التي كان يتفضل بها جلالة علينا في المدرسة ويخبرنا عن توجيهنا إلى ما فيه صلاحنا وفلاحنا نكون نأفهم لأنفسنا ويلادنا فقد تشرفت في العديد من المناسبات بالسلام على جلالة وربما يكون هناك بعض التوجيه العرضي ولكن في محيط العمل لم يحدث أن التقيت بجلالته حيث تسلسل المسؤوليات.. وكانت توجيهات جلالة تزد حبر سمو نائيه في الحجاز ثم من خلال سمو وزير الداخلية فيما بعد.

### لا تناقض بين التعلم والثقافة

أبا عبدالله.. ألا ترى أن اتجاهك للعمل في الشرطة يتناقض بعض الشيء مع مواهبك التمثيلية والشعرية وبالنسبة ماهي قصة التحاقك بالشرطة؟  
- التلم والثقافة لا يتناقضان فالتعلم أن تعرف كل شيء عن شيء مثل معرفتي في مجال الشرطة والثقافة أن تعرف شيئاً من كل شيء مثل موايبي للشعر أو الرياضة أو التمثيل سابقاً أما عن التحاقني بالشرطة فقد جاء نتيجة رغبة في نفسي من جهة ولتوافر الشروط المطلوبة لذلك في حينه لدي.

### الاخلاص والطاعة والتقوى

تدرجت في العديد من مناصب الشرطة ولك خبرة كبيرة فيها.. في رأيك ماهي صفات رجل الشرطة الناجح؟  
- سلامة النية وإكمال الصفات الجسدية والعقلية والنفسية وهذا أولاً وياتي ملازمها

ولكنه أي تميم يتكلم بفصاحة ويدافع عن موقفه ثراً وشعراً وهو فوق النطق والسيوف مسلول على رأسه وهنا يدخل جلالة الملك عبدالعزيز - يرحمه الله - ومن خلال هذا الموقف التمثيلي - ويسامر بالمعروف عنه ويدفع الدية وهي مبلغ ثلاثة آلاف ريال سعودي وكانت من الفضة فكانت لفحة أبوية حانية أن منحنا جلالة ذلك المبلغ كتشجيع من جلالة لمواهب أبنائه والتي نالت منه الإعجاب والرضا.

### أبيات أفقت ابن تميم

هل تذكر بعضاً مما قاله جميل بن تميم معتزاً؟  
- نعم أذكر بعض نماذج من ذلك ومنها: الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه.. ويذا خلق الإنسان من طين وجعل «أي المقصود» قوة للمسلمين.. أما بعد فقد كبرت الجبرية وعظمت الخطيئة ولم يبق إلا غفوك أو انتقامك وأرجو أن يكون أقربهما إلى خلافتك ثم أرجل شعراً يقول فيه:

أرى الموت بين السيف والنطق كما نأ

يلاحقني من حيث ما أتلفت وأكبر ظني أنك اليوم قلتي وأي امرئ مما قضى الله فقلت يعز على الأوس بن تغلب موقف يسلم على السيف فيه فأسكت وما جزعي من أن أصوت وأنتي لأعلم أن الموت شيء مؤقت ولكن خلفي صبية قد تركتهم وأكبدهم من حسرة تنفتت فان عشت عاشوا خافضين بغيطة أفود الردى عنهم وأن مت موتوا فكم قاتل لا أبعد الله ووجه وأخر جذلان يسر ويشممت

### الملك عبدالعزيز دفع الدية

هل مازلت تتذكر رد فعل الحضور؟  
- عند هذه النهاية وقف جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - بإسماً ليخبر غفوه الكريم عن جميل ويطلب الصغ من المعصم وبين تحية الإعجاب وتصفيق الحضور كان جلالة يسامر بصرف المكافأة باسم مدية لشراء دم القتل حيث تشرفنا جميعاً بالسلام على جلالة وقد حيانا فرداً فرداً وهو يريد «بارك الله فيكم يا عيالي».

بعض أبيات القصيدة التي ألقيتها بمناسبة ذكرى جلوس الملك عبدالعزيز - رحمه الله - عام ١٣٧٠ هـ في الإذاعة ومن كان مدير الإذاعة آنذاك.. وكيف وصلت قصيدتك إليها؟  
- كان مدير المدرسة آنذاك الشيخ عبد القادر أبو الخير.. وقد تلقى بمدير الإذاعة إبراهيم الشويري وقد علم منه انتهاء الإذاعة إلى تنظيم برنامج خاص بمناسبة ذكرى جلوس جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله وطيب الله ثراه - ولم يبق عليهم سوى وجود شاعر «مدي» يشارك بالقاء قصيدة بمناسبة فرسحتي لذلك.

### لجرت الاختيار بنجاح

وهل اكتفى مدير الإذاعة بهذا الترشح؟  
- لا.. لقد اشترط مدير الإذاعة موافقة لجنة كانت مكونة من كل من إبراهيم شاكرو ومهاجر مخشري وحسن قرشي وحسن جاره وحسن لنيبي.. وقد استعيت إلى فندق «مصر» بمكة المكرمة وكلفت من قبلهم بأعداد قصيدة اسمعتها لهم فيما بعد فأجبت وتم القاءها عبر ميكروفون الإذاعة آنذاك.

### من الأزهار نشتم العبير

هل مازلت تذكر بعضاً من أبياتها؟  
- نعم أذكر منها:  
أنت في الواقع من خير الملوك ماهي المزمة مزبون السلوك وكذا فيما مضى قد كان أبوك ومن الأزهار نشتم العبير

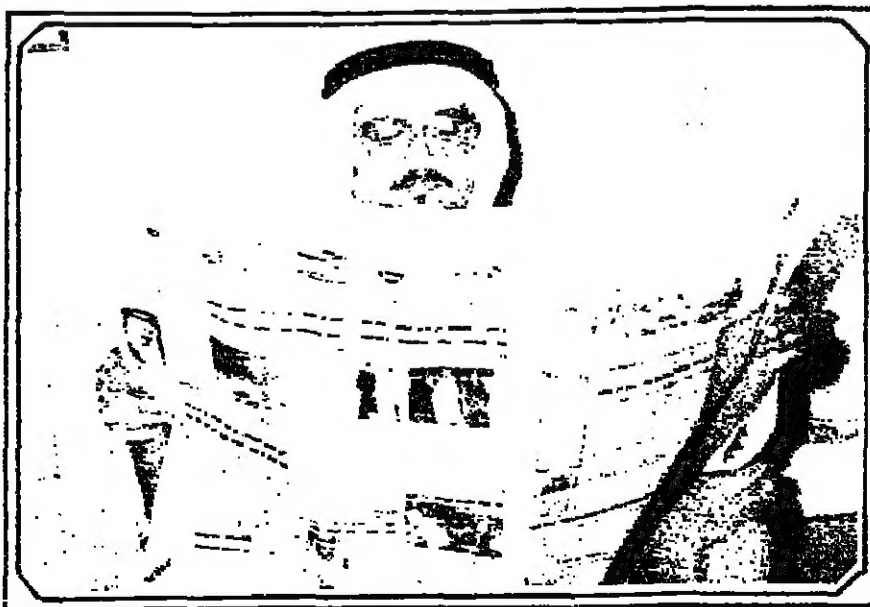
### تمثيلية أمام الملك عبدالعزيز

قال الأستاذ أنه كنت ممثلاً أيضاً فمن هم أعضاء فرقة التمثيل في المدرسة آنذاك وما هي قصة المكافأة التي قدمها لكم جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله؟

- لم يكن هناك فرقة تمثيل بالمعنى المفهوم الآن وإنما هي مجرد محاولات وقد يكون لكل موضوع ممثلون وقد كنت بالفعل ضمن من يمثلون بالمدرسة ومنهم الزلاء عبدالعزيز السعود، محمد فقي، سعيد الأزقي، سالم الطويطوي.. أما قصة المكافأة فقد تشرفنا بتقديم تمثيلية أمام جلالة الملك خلال زيارة أبوية قام بها المدرسة وكان موضوعها مدامه «تميم بن جميل» للندوة النورة في عهد المعصم وكانت التمثيلية تصل في النهاية إلى جوب مناقبة تميم بن جميل هذا

# ماذا يقول الغامدي عن

## عبد القادر أبو الخير وطاهر زمخشري وقصة الاختيار الذي لا ينساه!



الضيف يتصلح عدا من الجزيرة





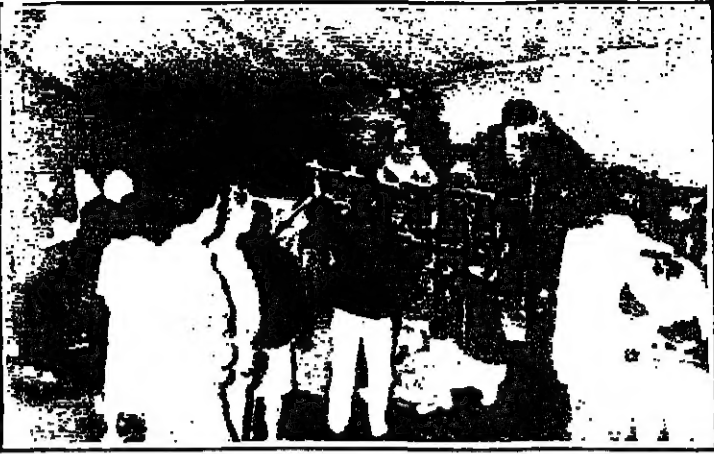






# ٦٠ ألف زائر في اليوم الثاني لمعرض الرياض بين الأمس واليوم

## الزوار يعجبون عن أعجابهم بما يشاهدونه من إنجازات حضارية



جانب من الزوار

العنقري يجتمع بالمهندسين عقد مساء أمس المهندس مساعد العنقري وكيل أمين مدينة الرياض للخدمات والمسئول عن المعرض اجتماعا مع المهندسين العاملين في المعرض.

وقد ذكر العنقري في تصريحه لـ «الجزيرة» أنه تمت مناقشة العديد من المواضيع التي تخص المعرض والاستماع إلى مقترحات وآراء المهندسين والطريقة التي سار بها المعرض.

جمع غفيرة منذ الصباح الباكر يوم أمس.. توافدت أعداد كبيرة من الزوار أمام بوابة المعرض منذ الصباح الباكر.. وقبل موعد الافتتاح بعدة ساعات.. وما تم افتتاحه حتى توافدت هذه الحشود من الناس لمشاهدة تطور المملكة وإنجازاتها الأخيرة.

الجزيرة.. تلقى بالزوار حرمست «الجزيرة» من خلال تواجدها في المعرض أن تحدث مع زوار المعرض وتشعرهم على انطباعاتهم وشعورهم تجاه خطوة معرض الرياض.. بين الأمس واليوم.. الموقفة التي جاءت بعد دراسة موفقة.

النفيسة للجزيرة وإمام جناح الديوانية.. التقينا بالشخص محمد بن صالح بن نفيسة رجل الأعمال المعروف والذي كان برفقته.. أحد ابتلائه.. في البداية.. قال: نحن سعداء.. في غاية السعادة لإقامة معرض الرياض في عدة دول ليوصل للجميع التطور والإنجازات الكبيرة التي تحققت بفضل الله أولاً والمقابلة التي تحققت بفضل الله أولاً.

لقد شاهدنا جميعاً مدى الإقبال الكبير من الزوار واهتماماتهم.. وأكثر شكري مرة أخرى لـ «الجزيرة» على هذا اللقاء.

فنانة بريطانية جناح الفنون التشكيلية في معرض الرياض بين الأمس واليوم.. حيث الأجنحة التي شدد الانتباه.. حيث أهم الكثير بمشاهدة إحدى اللوحات.. والفنان علي الزبيراء.. يقف ليعطي الزوار شرحاً وافياً.. مع زميليه سعد العبيد وعثمان الخزي.. وفجأة تقدمت فنانة بريطانية في مجال الفن التشكيلي وقالت: أهنتكم.. على هذا العمل الرائع والجهود الموقرة.. أنا بطبيعة الحال فنانة ويودي أن أقول



الخيمة وسط المعرض

ارتفع عدد زوار معرض الرياض بين الأمس واليوم في يومه الثاني إلى أكثر من ٦٠ ألف زائر.. من مختلف مناطق بريطانيا.. والسياح العرب.. والأجانب.. ويوم أمس كانت الجزيرة تعانish أحداث المعرض وتسجل انطباعات الزوار وأحاسيسهم بهذه المناسبة.

ابن سلطان بن سلمان الجناح الخاص.. بصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز

أيضاً.. نحن سعداء بزيارة هذا المعرض ولكن زوار المعرض.. يطمعون في زيادة مدة الموقرة.. حيث عشرة أيام غير كافية لاستيعاب ما يحتويه.

الإقبال يفوق الوصف بعد أن استطاع المسؤولون في معرض الرياض بين الأمس واليوم استعراض كافة النواحي الخاصة بمعرض الرياض في المنيا.. ومناقشة بعض الشواخص.. والأشياء التي يحتاجها المعرض.. جاء معرض الرياض في لندن محققاً كل الأمل.. ومختلفاً اختلافاً كبيراً.. عن معرض السابق.. لا من ناحية التقييم.. والتنفيذ وكذلك المساحة.. المحددة للمعرض.



رسالة لندن  
عبد الرحمن المصباح  
ومصوراً لحدود

بدعوة من الأمير سلمان

## عمدة لندن يزور الرياض أكتوبر القادم

يقوم عمدة لندن في شهر أكتوبر بزيارة رسمية للمملكة بدعوة من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز وسيتم اعداد برنامج حافل للضيف البريطاني يتضمن زيارة المعالم الرئيسية في العاصمة ومقابلة عدد من كبار المسؤولين. هذا ومن جهة أخرى يقيم معالي أمين مدينة الرياض عبد الله العلي التميمي مساء اليوم حفل استقبال لعمد المدن البريطانية واسكتلندا وأيرلندا وويلز وسيتم استقبال الكلمات ثم جولة شاملة في أقسام المعرض.



الأمير سلمان

المشرفة على أكاديمية الملك فهد بلندن:

## نقول للجميع شاهدوا معالم التطور والإنجازات بالمملكة طريقة تصميم المعرض جيدة والوقت مناسب للفعاليات افتتاح ٦ فصول جديدة للأكاديمية والاقبال يتزايد

قوية.. لمواصلة المشوار.. وتحمل المسؤولية بكل كفاءة واقتدار. افتتاح ٦ فصول جديدة ومن المشاريع الجديدة التي سوف يتم تنفيذها خلال العام الدراسي القادم افتتاح ٦ فصول في المرحلة الابتدائية. حيث أن الإقبال على الأكاديمية كبير جداً.. والدليل على ذلك أن هناك ٦٠٠ طالب وطالبة على قائمة الانتظار كما سيتم بآذن الله إنشاء مسجد كبير في الأكاديمية.

وان أهداف الأكاديمية بسيطة وشاملة في وقت واحد ألا وهي تقوم بتوفير مستوى من التعليم.. يلقى القبول من قبل المسؤولين في المملكة والحكومة البريطانية للأطفال المسلمين من جميع الأعمار حتى مرحلة الدخول إلى الجامعات. تنظيم الأكاديمية تتألف أكاديمية الملك فهد التعليمية من أربع مدارس منفصلة يشرف الإدارة العليا لها عميد الأكاديمية وهذه المدارس هي مدرسة الأولاد الابتدائية.. ومدرسة الأولاد الثانوية ولكل منهما مديراً الخاص ومدرسة البنات الابتدائية ومدرسة البنات الثانوية ولكل منهما مديرتها الخاصة وتتراوح أعمار الأطفال في

اختيار موفق بدأت الدكتور ابتسام البسام حديثاً عن معرض الرياض.. فقالت: في الواقع أنه منذ أن علمنا.. أن هذا المعرض سوف يقام في لندن.. والنكل هنا من أولياء أمور الطلبة الانجليز.. يريدون معرفة كل شيء عن المملكة وتطورها والحسد لله الآن.. تقوم بزيارات متكررة لطلاب الأكاديمية.. ومن هنا ومن هذا المعرض نقول للجميع.. شاهدوا.. معالم التطور والإنجازات.. وفي الواقع أن الطريقة التي تم بها تصميم المعرض.. طريقة جيدة جعلت الزوار.. يشاهدون مراحل التطور.. من بيوت الشعر.. والجمال.. والصحراء.. إلى هذه النهضة الجديدة.. واختيار بريطانيا وفي هذا الوقت بالذات اختيار مناسب.

زيارة الأمير سلمان وأفرها الكبير وفي الحقيقة أن زيارة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض لأكاديمية الملك فهد.. زيارة موفقة وكان لها أكبر الأثر في نفوس الطلاب.. لقد كان سموه يسأل عن كل صغيرة وكبيرة.. وهذا يعطينا دفعة

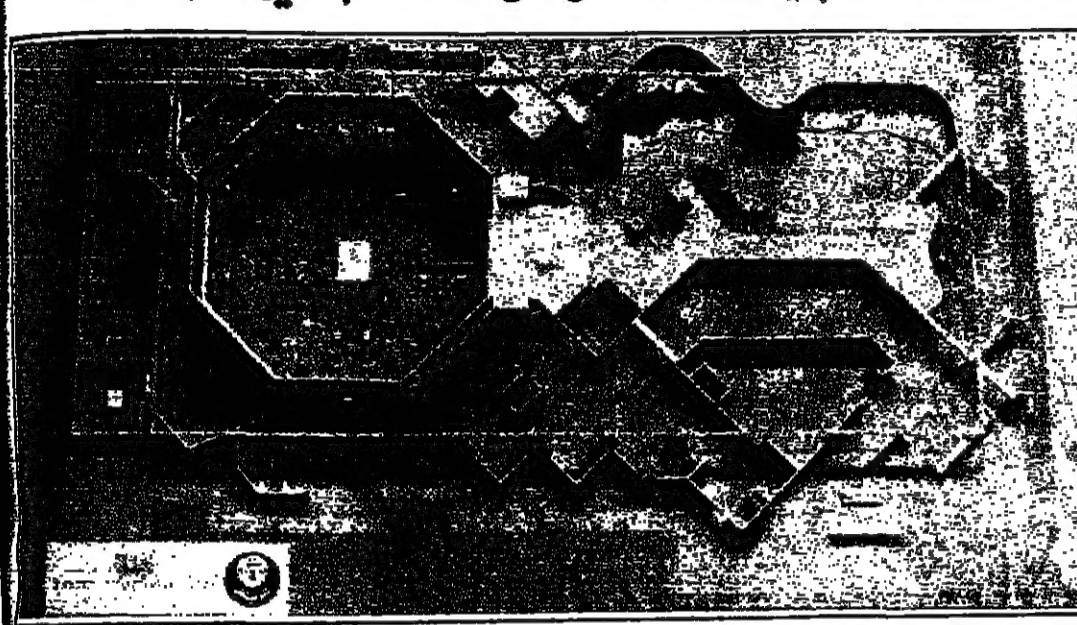
د. ابتسام البسام في سطور حصلت الدكتورة ابتسام البسام على الليسانس من القاهرة.. والمجستير والدكتوراه من الولايات المتحدة الأمريكية في بداية حياتها الوظيفية عملت رئيسة لقسم اللغة الانجليزية في كلية البنات بجدة.. ثم عميدة لكلية التربية للبنات بالرياض ثم مشرفة على الأكاديمية.



الأمير سلمان يستقبل عمدة لندن

اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض أمس مع رئيس بلدية لندن لسمو الأمير بحضور معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ إبراهيم العنقري والاستاذ ناصر المنقر سفير المملكة في بريطانيا وأمين مدينة الرياض عياد النعيم وأمناء مدن الدمام وجدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة وبعض المسؤولين البريطانيين.

## الدكتور ناصر السليم لـ «الجزيرة»: الأعداد الجيدة للمعرض ساهم في نجاحه



مشهد علوي لمعرض حرس وأهتام الأمير تشارلز والبيدي ديانا.. وسؤالهما عن كل صغيرة.. وكبيرة.. في هذا التطور الهائل.. لقد جاءت هذه الأشياء بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ثم بامتداد وتشجيع وحرس حكومة جلالة الملك المقدي وسمو ولي عهده الأمين.

المعرض جاء شاملاً لمعالم التطور

واوضح الدكتور السليم بأن المعرض لم يقتصر على الرياض وحدها بل أوشح معالم التطور.. في المملكة فقد شارك في المعرض بعض المناطق وأصبح معرض الرياض.. علماً بارزاً يوضح هذا الإنجاز.

ملوينا زائر لمعرض فلنكون ويواصل الدكتور ناصر السليم حديثه عن نجاح المملكة في المعارض كوسيلة من وسائل التعريف بتطور المملكة وإنجازاتها ويقول: في الواقع أن النجاح الذي حققه جناح الملكة في معرض فأنكوفر.. والذي احتوى على معالم التقدم ولم يقتصر على الطرق.. أو وسائل الاتصالات فقط بل شمل كل شيء عن الصناعة والطرق والزراعة والصحة والتعليم وغيرها من المشاريع التي تحققت والحمد لله.

وقال وكيل وزارة المواصلات لقد لاحظنا خلال حفل الافتتاح مدى الإقبال الكبير من الزوار.. ومن الوجهة الأولى حينما يدخل المعرض.. يشاهد الجاهل وبيت الشعر.. بيت الطين.. ثم ينتقل خطوة أخرى من خطوات التطور لإنجاز يشاهد مشاريع الصناعة والطرق والزراعة والصحة والتعليم وغيرها من المشاريع التي تحققت والحمد لله.

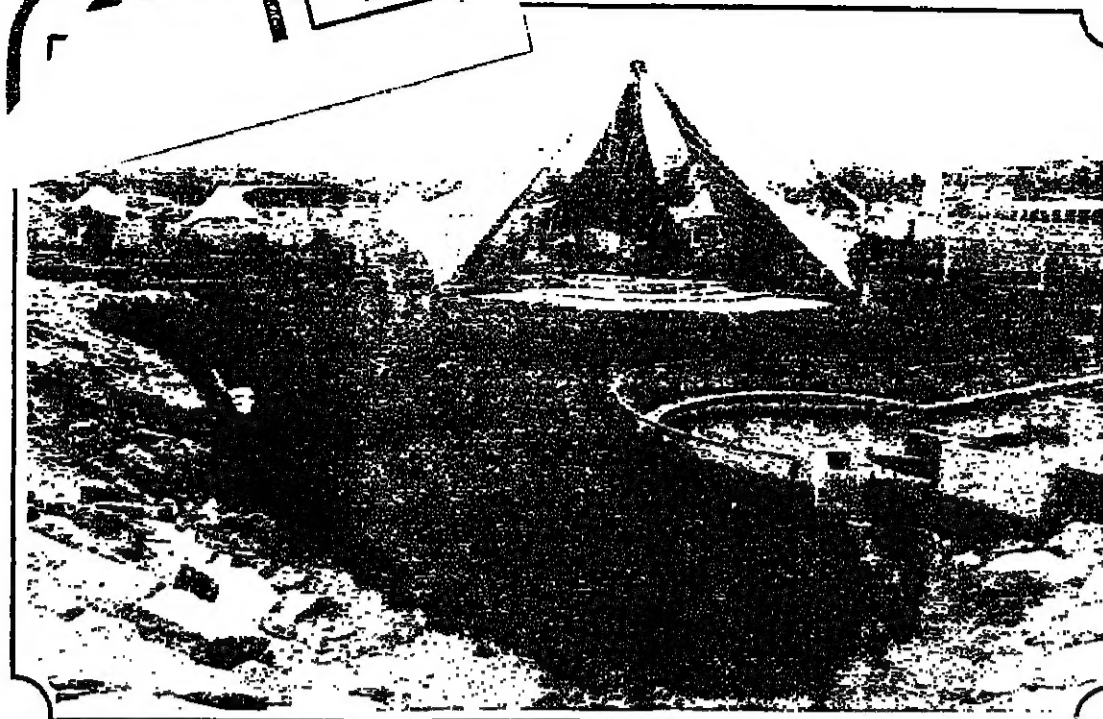
وقال وكيل وزارة المواصلات لقد لاحظنا خلال حفل الافتتاح مدى الإقبال الكبير من الزوار.. ومن الوجهة الأولى حينما يدخل المعرض.. يشاهد الجاهل وبيت الشعر.. بيت الطين.. ثم ينتقل خطوة أخرى من خطوات التطور لإنجاز يشاهد مشاريع الصناعة والطرق والزراعة والصحة والتعليم وغيرها من المشاريع التي تحققت والحمد لله.

المعرض يختم في ١٣ أكتوبر وأشاد.. السليم أن المعرض سيختم بفانكوفر في ١٣ أكتوبر وكانت هذه الفترة بمثابة تعريف للزوار لما وصلت إليه المملكة.

تشارلز وديانا وزيرة للجناح السعودي ودليلاً على حقيقة نجاح جناح المملكة في فانكوفر أنه تم اختيار الجناح السعودي من ضمن ٦ لجنة لزيارة سمو ولي عهد بريطانيا تشارلز وديانا كما زار المعرض

ويختم الدكتور ناصر السليم حديثه لـ «الجزيرة» قائلاً: في الواقع أن المملكة عضو في الاتحاد الدولي للطرق وتشارك في الاجتماعات والمؤتمرات.. وبالنسبة هناك مؤتمر للطرق سوف يعقد في المملكة عام ٨٨.

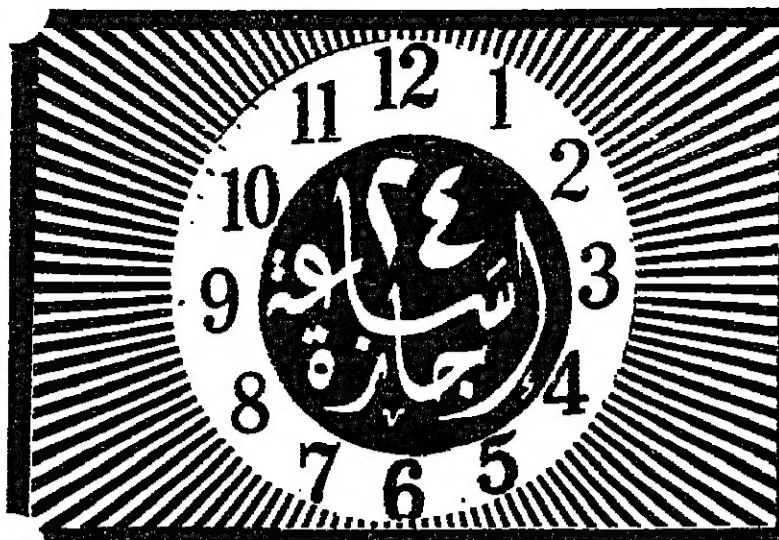




قبل لندن كانت في ميونيخ وفرانكفورت وشتوتغارت وفي باريس كان لها حضور وفي هونو كانت متواجدة تلك هي الرياض بيت العرب.. التي كانت تملأها هي اليوم في لندن سفيرة لكل المدن السعودية والعربية تنقل الحضارة وتزرع الديمقراطية في عيون أهل الغرب..

الرياض التي استحدثت بكل جدارة حمل لقب بيت العرب حيث يجد العرب ملاذهم لحل مشاكلهم وخلافاتهم بحكمة قادة المملكة.

الرياض تكتسب لقباً جديداً يضاف إلى ألقابها العديدة.. سفيرة المدن العربية فقد نقلت الأصالة وعرفت بما حققه الإنسان العربي السعودي المسلم في زمن التنمية.. فخرجت بين فخر الأصالة وعزة المعاصرة..



سما هذا الأسبوع جاسر عبدالعزيز الجاسر

المشاهير كانوا..

## كيف تحول بائع التذاكر الى وحش الشاة وماح الاحذية الى اشهر لاعب واين منه بائع البلية



مارادونا



بيلي



صالح التميمي



حامد عبدالله



فريد شوقي



حامد عبدالله



حامد عبدالله



حامد عبدالله

المشاهير والفنانين بصورة عامة طغت صفقتهم الفنية والسياسية على مهتهم الأساسية فنسى الناس تلك المهن ولم يعودوا يعرفون مهتهم الأساسية وهذه محاولة للتذكير بتلك المهن.

فريد شوقي.. بائع تذاكر..

بكر الشدي.. معيد بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية.

محمود الجندى.. ميكانيكي.

محمود عبد العزيز.. مهندس زراعي.

عبد الحسين عبد الرضا.. مدير مطبعة.

عبد الله السدحان.. مهندس زراعي.

ناصر القصبي.. مهندس زراعي.

أحمد الجار الله.. موظف في بنك.

عادل امام.. كمبارس.

عبد العزيز الهزاع.. مدرس.

بيلي.. ماسح أحذية.

مارادونا.. بائع بلية.

خليل الزياتي.. موظف بالمواثيق.

علي الشريف.. صحفي.

صالح حمد (مبيرك) عامل كهرباء.

عبد الله الدعيع.. عازف عود.

ماجد عبدالله.. طالب.

طلال مداح.. عامل في متجر.

محمد عبده.. مطرب افراح.

صالح النخعي.. طالب.

محمود ياسين.. محامي.

محمد رضا.. مهندس بترول.

### من امثالنا

- من خدم الناس.. صارت الناس خدامه
- حولة الببال تبلغ الامل
- الباب المرمود يرد الرجل المستعجلة
- يجي ما تتعب عليه.. يروح ما تدم عليه
- لا تفرح بقول.. زي ما قال لك.. يقول عليك
- الدنيا عسل مشوب بسم..
- وفرح موصول بقم.. فلا تفرك زهرتها ولا تفكك زينتها

### قلعة الرمال

قلعة شدة بنها أكثر من ألف وأربعمائة شراع على مدى ١٢ يوما فقط على يد البحري المرمود الأصيل..

أمر أن من القلعة خمسة عشر سفينة من السفن التي لا يجرى لها من السفن..

وقد ألبس لها قبة من الرمال..

استخدم في بنائها ٣٠ ألف طن من الرمال..

وكانت السفينة تحمل اسمها..

استخدمت خرافات رجل السفن..

التي ألبس الرمال وتحتها في أساسات القلعة..

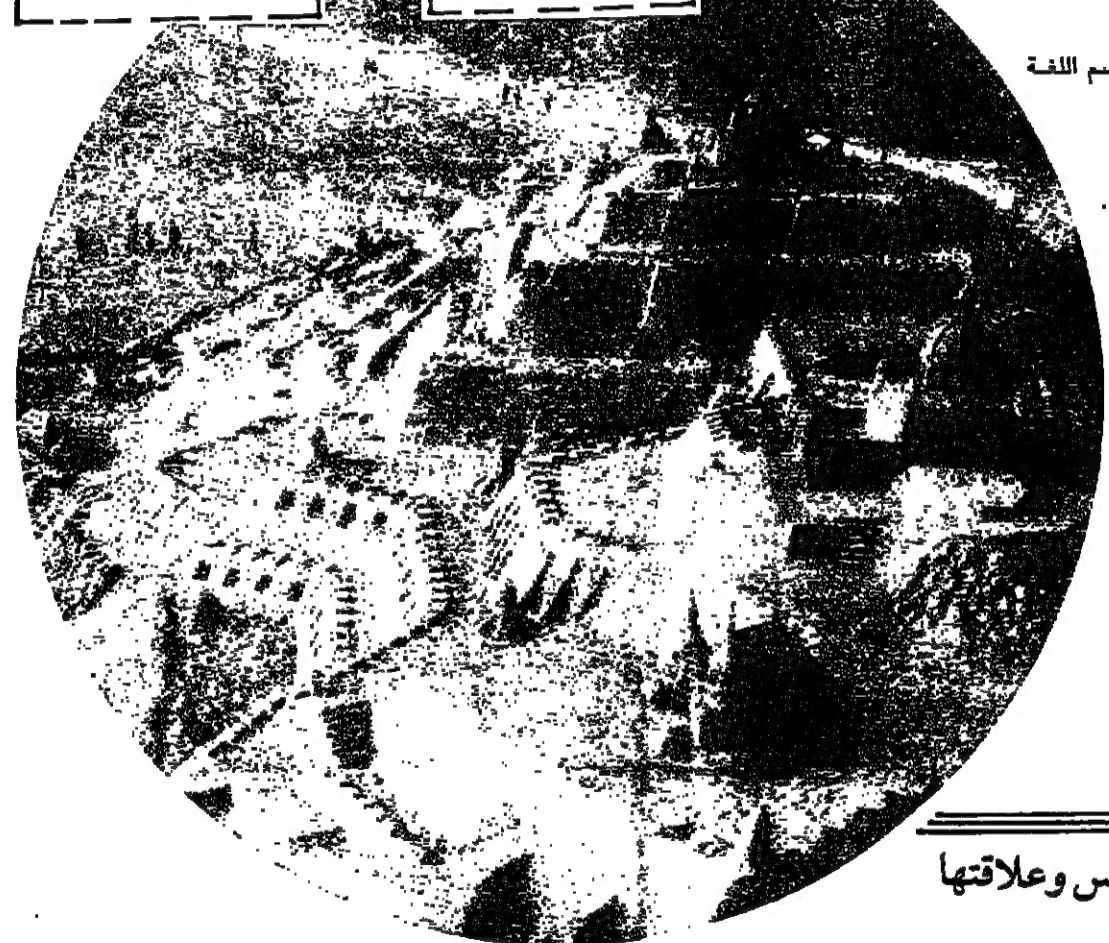
وقد سب من مربي ١٦ علما..

لأنه من السفينة شكل الرمال والبناء..

يبدأ.. من السفينة أيضا تلم البناء..

بالرمل.. يسيد سور له أكثر..

مداكات لتبين خلال السهل في بناء هذه القلعة الرمال.



### المواصفات والمقاييس وعلاقتها بالحسبة

### طرق اكتشاف غش الحليب والدهن واللحوم

يلزم من العلاقة المباشرة بين الهيئات والمؤسسات الخاصة وبين المواطنين إلا أن أغلب القراء لا يعرفون عن دور هذه الهيئات وما تقدمه من خدمات جل.. من هذه الهيئات.. الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ورغم مرور وقت طويل على انشائها.. ورغم ما حققته من أعمال كبيرة ومتقدمة جدا في مجال حيوي وهام وهو مجال التقييس الذي يحتاجه أي بلد يطمح في التقدم والرفق.. إلا أنه ما زال البعض لا يعرفون الكثير عن مدى ما تقدمه هذه الهيئة من خدمات هي من أهم الأساسيات التي يحتاجها المواطن في أي مجتمع يشهد الرغبة والسعادة وذلك أن المهمة الأساسية لهذه الهيئة هي اختيار السلع والمنتجات ووضع المواصفات والمقاييس التي تمنع الغش والتدليس وتضمن أداء جيدا للسلعة المصنعة مع ضمان غذائي وصحي للمادة الغذائية والواقع أن مفهوم التقييس يرتبط ارتباطا كبيرا بما يسمى بالحسبة في المجتمع الإسلامي.

ولعل أروع ما كتب في الحسبة البلية ما ألفه الفقيه محمد السفلي الاندلسي بعنوان (أدب الحسبة) وما جاء فيه: طرق كشف الغش في بعض المنتجات الغذائية كما هو متبع في مواصفات طرق

الاختبار الخاصة بالمنتج في وقتنا الحاضر.. مع اختلاف طرق الفحص وحدتها بالنسبة للمواصفات كما في الأمانة التالية:

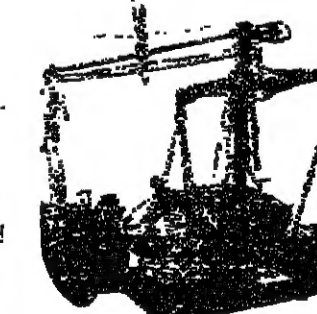
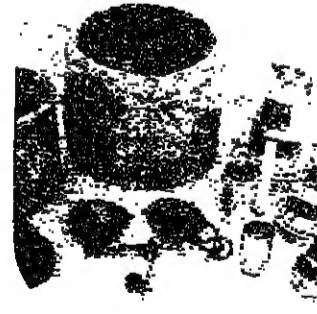
أ - الخل: كان يكشف عن غشه بأن يقطر على الأرض.. فإن نش وسمع له صوت فإنه يكون غير مخلوط بالماء أما إذا اختلط بالماء فإنه لا ينش.

ب - الحليب: وتفس فيه شمعة ثم تفرج منه فإن علق بها شيء دل على أنه حليب خالص غير مخلوط بالماء وأن لم يعلق بها شيء فمعنى ذلك أنه مشوش بالماء.

ج - اللحم: فكان يقطر على ماء بارد فإذا تصلب مباشرة دل ذلك على أنه لحم أو دهن نقي.. وإذا لم يتصلب فوراً فإنه يكون مشوشا بالزيت.

د - اللحم: فيكشف عنه بوضعه فوق الماء فإن طفا فوقه دل على ذبجه حيا.. وأن رسب دل على ذبجه ميتا.

هـ - اللحم: ورد في كتب الحسبة ما يدل على اللام المحتسب بمتطلبات الجودة النوعية لبعض الأغذية وفق ذلك ما ذكره الشيرازي الذي كان محتسبا في كتابه (نهاية الرتبة في طلب الحسبة) ولهم أن يروا على الحسبة.. حبيب القمح.. ماء يسيرا عند طحنها فإن ذلك يكسو الدقيق بياضا وجودة.



### الحجاج، هدنا راحتهم، وسعادتهم نعدنا

ما تحدثه المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين من إنجازات على صعيد التوسعات والتطوير في الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة والمناطق القريبة من الحرمين الشريفين لم يحقق فقط الهدف المنشود وهو راحة الحجاج والمعتمرين والزوار وتسهيل حركتهم وهم يؤدون مناسك الحج والعمرة بل يحقق لمة جمالية راقية ومساحات شاسعة لاستيعاب الأعداد المتزايدة من المصلين إلى جانب تظليل طرق المشاة بين المسجد الحرام والمشاعر المقدسة لوقاية الحجاج من ضربات الشمس.. وكذلك في الجانب الآخر تظليل الحرمين الشمالي والشرقي من حرم المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة لوقاية المصلين خارج المسجد من ضربات الشمس.

إن تنسيق الطرق والاتفاق إلى جانب المظلات وتجميل مرافق خدمات المياه.. والاتصالات وما إليها مما يقدم الحجاج جعل من المسجد الحرام والمشاعر المقدسة وكذلك محيط المسجد النبوي الشريف لوحة رائعة الجمال تشر قلب كل مسلم يأتي إلى الأراضي المقدسة من مختلف أنحاء العالم الإسلامي العريض.

والذين يقدر لهم أن يؤدوا فريضة الحج أو العمرة يعودون إلى بلادهم وهم يحملون صورة رائعة وانطباعات جميلة عما يشاهدون على المسجد الحرام والمشاعر المقدسة حوله والمسجد النبوي الشريف من السعة والتطوير في استيعاب ازدياد ضيوف الرحمن من الحجاج والمعتمرين وهو ما يحدث الآن تماما إذ أن أعداد الذين يؤدون الحج تتزايد عاما بعد آخر بعد أن لم يعد هناك زحام ولم تعد هناك مشقة أو معاناة سواء عند الوصول إلى أي ميناء من موانئ المملكة التي تستقبل الحجاج أو عند التوجه إلى مكة المكرمة من حيث المواصلات والسكن وسائر الخدمات التي توفر لضيوف الرحمن كامل الراحة واليسر ويحيى هذا كله مصداقا لما قاله ويقولوه خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من أن خدمتنا للحرمين الشريفين لا توازيها أي خدمة أخرى وهي شرف لنا جميعا خصنا به الله سبحانه وتعالى ونحن سعداء بهذا الشرف وبهذه الخدمة الشريفة.

□□□□□



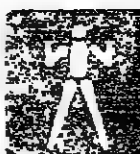
### ديانا تعلم سارة كيفية الهروب من المصورين

منذ إعلان خطوبة الأمير اندرو وسارا فيرجسون وكاميرات المصورين والصحفيين تلاصقها في كل مكان إلى أن تم زواجهما مؤخرا في احتفال كبير.. ترى هل تتوقف ملاحقة المصورين لهما بعد زواجهما.. وترى هل يخفف العروسان الجديان من ملاحقة الكاميرات للأميرة ديانا زوجة الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا والتي لم تكف الكاميرات عن ملاحقتها منذ خمس سنوات.. في الصورة حديث باسم بين ديانا وسارا.. ترى هل تقدم ديانا نصائح زوجية لسارا أم أنها تنصحها بالاسلوب الأمثل في مواجهة كاميرات المصورين..









الأمير فيصل بن فهد يترأس نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس وفد مصر



الأمير فيصل بن فهد يترأس نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس وفد مصر



الدكتور صالح بن ناصر يلقي كلمته



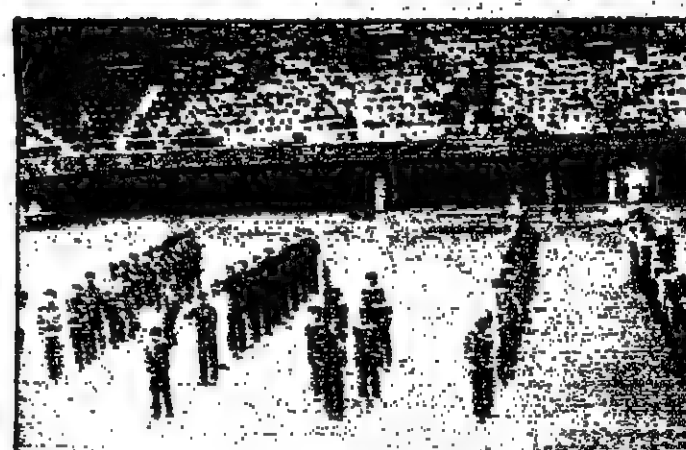
صورة جماعية لاعبي المنتخب



لأول منتخبنا محمد أحمد يعانق قائد منتخب مصر



لغة من حفل المشاء الذي لاقاه الاتحاد



الفرق الشريفة في البطولة

احتلت مساء يوم السبت الماضي الدورة الدولية لكرة الطائرة -ميكاسا- التي نظمتها المملكة على صالة رعاية الشباب بجدة والتي ينظمها الاتحاد الدولي لأول مرة وقد جاء اختيار المملكة لتنظيم البطولة من قبل الاتحاد الدولي دليلاً على ما تتمتع به المملكة من نقل عن المستوى الدولي .

وقد تم خلال البطولة تطبيق النظام الجديد وهو احتساب الفوز بالنقاط في التعادل وذلك في مباراة منتخبنا أمام إيطاليا بعد أن تعادلا بشوطين لكل منهما ولكن تفوق منتخبنا بفارق النقاط .

وكانت البطولة قد بدأت يوم الخميس الماضي وافتتحها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية وشارك فيها منتخبات المملكة ومصر وإيطاليا واليابان وقد استطاع المنتخب الياباني أن يحقق البطولة بعد فوزه في جميع المباريات وجاء المنتخب المصري في المركز الثاني ومنتخبنا في المركز الثالث ومنتخب إيطاليا في المركز الرابع واللغات تعبر عن هذا الحدث الدولي الكبير .



الأمير فيصل بن فهد يترأس نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس وفد مصر



الأمير فيصل بن فهد يترأس نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس وفد مصر

## مجلس الشرف لعب دوراً في عدم الاستجابة وازالة الغيمة

### الاستجابة وازالة الغيمة



حمد الفلي

وشعور الجميع.. بل وموقف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب ممثلاً برئيسه الأستاذ عبدالله فرج الصقر أثره الكبير في أن لا يجد هؤلاء أي تجاوب.

بل وأن مجلس الشرف وبدعم كبير من الرجل الخلف الأستاذ فيصل الشهيل لم يعط الفرصة لكل تلك المحاولات..



فيصل الشهيل

لم يجدوا جواباً

لقد كانت هناك محاولات للتأثير على ضيعة وضع النادي.. ولم تكن تلك المحاولات لصالحه بقدر حاجي ضده.

فقد حاول البعض أن يصنع إشكالا بين أدارتي النادي وشخصية ومديرية ولاعبيه.. ولكن لصلابة الموقف الداخلي

وأخيراً رست السفينة النهضوية على شاطئه الأمان بعد موجات عاصفة مرت بها خلال الموسم الماضي ولكنها أكدت مدى صلابته النهضويين وقدرتهم على تجاوز الأزمات.

ورغم الإجماع على أن هذا الوضع سيستمر وفقاً للبروتوكولات التي تحلت من خلال عدة مشاكل مرت على النادي سواء الإدارية منها أو التدريبية وحتى المالية.. إلا أن حرص النهضويين القريبين من النادي وأصراهم على أن يستمر هذا الكيان ساهم بشكل كبير في وضع حد نهائي لكل تلك المشاكل وظهور ذلك بشكل متكامل بعد أن ثبت التشكيل النهائي لمجلس الإدارة.. وكان الإجماع باستمرار الأستاذ حمد العلي آل أبراهيم رئيساً للنادي كإشهاد لما سبق وأن قدمه هذا الرجل لنادي النهضة.. ومع عودته الجديدة وقبل أن يتولى مسؤولياته كان هذا الحوار الذي كشف عن الكثير بشأن نادي النهضة.

#### المخيم يري

عن أوضاع النادي في تلك الفترة.. قال آل البعدي عن الواقع لا يمكن أن يعرف ماذا يدور ويجري داخل النادي.

المشاكل منها تعاقبت مع الدروب وإنهاء إجراءات المسكر الاعداوي لفريق كرة القدم ودعوة بعض المدربين الوطنيين لتعويض المسألة

#### سعدوا ولكن

ورغم ذلك كله إلا أنه كان هناك مئة يحاولون تحطيم كل ما تم عمله.. ولكن كان لصلابة جميع من بهم هذا النادي ولقد قدمتهم معالي الأستاذ فيصل الشهيل الرئيس الفخري للنادي.. والحكمة التي اتبهموا في مواجهة كل هؤلاء كان لها أثرها الكبير في أن تبقى أعمدة هذا النادي قوية لا يزعزعا أي شيء.

لقد كانت الفترة الماضية رحلة طويلة وصعبة واجهتها فيها الكثير داخل النادي وخارجه.. سواء من مشاكل مدربين أو ممن يسعون إلى إيجاد مشاكل داخل النادي.

ورغم أن حرصاً على استمرار هذا الكيان قد دفعنا إلى التحلي عن العمل بمجلس الإدارة وأعطينا الفرصة ولعدة تحالوز سبعة أشهر لإدارة جديدة تتولى المسؤولية.. إلا أن تلك المحاولات لم تثر عسا كما نبحث عنه ونحن نؤكد أن مصلحة النادي فوق كل شيء استمرنا في تحمل المسؤولية.. وحليدا الكثير من..

«الخلي» بعد  
تكاليفه  
برئاسة  
عبدالله  
الشهيد  
من حديث

#### خوارج

محمد يوسف  
القبويسي



فريق النهضة - قدم

#### الحمدان معنا

واضاح العلي لقد كانت هناك محاولات لوضع مشاكل بيني وبين الأخ راشد حمد العبيد.. وكنت أعلم بأن المعبيد رجل إدارة ناجح.. وقد سبق وأن شارك في عدة ادارات بشادي النهضة.. ولقد كنت أول من رشحه لرئاسة النادي.. إلا أن كل تلك المحاولات لم تلجج لأن الحمدان بينهم من الثقة والعلاقة ما يخدم مصلحة النادي.. ولذا جاء القرار ببقاء الاثنين معنا أيضاً لأن كل منا مكل للأخر.

#### وثقت الحقيقة

وعن مشكلة المدربين الوطنيين قال: ليس هناك أي مشكلة وإنما هي وجهات نظر تافهة كثيراً في الموسم الماضي واجتمعتنا عدة مرات مع المدربين الوطنيين ووضعتنا أمامهم كل الحلول التي تساهم في استمرارهم والرفع من

مستوى عطائهم.. ولعل عودة المدربين الوطنيين أحمد سعد التوسري وأحمد داود بالتدريج في النادي منذ بداية هذا الموسم دليل قوي على أن ما كنا نأمله هو الصحيح فقد بدأ الحمدان بالمشاركة في تدريب الفريق ووظائف بشكل ملائم للنظر على تدريب فريقنا ماكين ذلك بأن كل النهضويين ومهمنا حدث بينهم من اختلاف في وجهات النظرهم.. ولا أخيراً أبناء النادي والمستولون عنه.

تقدموا واستعد

والختم العلي.. بعد مغرله.. إذا قد وضعنا برنامجاً متكاملًا للموسم القادم.. سوف نطرح عنه قريباً حد أنها.. الد.. الضمنية.. وهو برنامج سهر من سائر.. إلى تطوير عطائهم النادي في.. وإذا.. أنه من حق أي نهضوي أن يقدم.. في وجهه نقد تساهم في تطوير النادي ومستولون على استعداد للترحيب بكل ما هو مفيد.





# فيما يتخذ مناقشة خاصة بالفيفا مكرتير الاتحاد الدولي : تريدةها بطريقة الذهاب والاياب رئيس لجنة المسابقات الاسيوية : المنتخبات متفقة على اقامتها مجمعة

التصفيات. وأضاف بان تنظيم التصفيات بهذا الشكل سيساهم بشكل اكبر في مشاركة عدد كبير من المنتخبات لكونه سيقلل من التكاليف ويضع الفرصة لمنافسة اشد ويرفع عتبة منتخبين من خلال مشاركتها تلك.

وقال المدير... انه قد سبق وان نظم الاتحاد الاسيوي تصفيات بهذا الشكل وحصلت نجاحا كبيرا ساهم في تطوير الكرة بآسيا.



كتب: محمد يوسف الدوسري  
خرج الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) برأي حول تنظيم التصفيات الخاصة بلعبة كرة القدم للرجال الى اولمبياد سيؤول والتي ستقام علم ١٩٨٨ م. والذي يتفق مع مايراء الاتحاد الدولي من تطبيق عمل خلال البطولات التي اقامها الاتحاد في الاعوام الماضية. جاء ذلك من خلال ما اوضحه مكرتير الاتحاد الدولي جوزيف بلاتر.

واي الفيفا  
حيث يرى الاتحاد الدولي بان تنظيم تصفيات كرة القدم بطريقة الذهاب والاياب كما هو متبع في كأس العالم بين كل المجموعات التي تحددت ومن بينها المجموعات الاسيوية.. ويركز ذلك على انه مهما كان عدد الفرق في المجموعة فإن تصفياتها تتطلب تنظيمها بهذه الطريقة.

الراي الاسيوي  
من جهة اخرى اوضح الاستاذ

## اتضاع الملاعب النهائية لبطولة الطائرة التصنيقية صعود متوقع للتحالف وتأهل لفرق النخيل

كان نجم لقاء فريقه امام مكاف.. وتدخل على اصابته.. ولعب دورا كبيرا في فوز فريقه.

في المباراة التي جرت بين الفريقين.. كان فريق النخيل هو المفضل.. وقد اظهرت مهارته في اللعب.. وشارك في العديد من الأهداف.

في المباراة الثانية.. كان فريق النخيل هو المفضل.. وقد اظهرت مهارته في اللعب.. وشارك في العديد من الأهداف.

## تعاقد معهم الروضة مدربون توافدة لتدريب فرق القدم والطائرة والسيد

الاجتماع: عيادته المحم  
تعاقد نادي الروضة مع ثلاثة مدربين توافدة مؤخرا لتدريب فرق كرة القدم والسيد والطائرة.. اكد ذلك للسيد عيادته المحم.

في المباراة الاولى.. كان فريق النخيل هو المفضل.. وقد اظهرت مهارته في اللعب.. وشارك في العديد من الأهداف.

الاجتماع: عيادته المحم  
تعاقد نادي الروضة مع ثلاثة مدربين توافدة مؤخرا لتدريب فرق كرة القدم والسيد والطائرة.. اكد ذلك للسيد عيادته المحم.

في المباراة الاولى.. كان فريق النخيل هو المفضل.. وقد اظهرت مهارته في اللعب.. وشارك في العديد من الأهداف.

## لقاءات ودية بين فريقي الاهلي والزمالك المصري وعدد من الاندية في الاردن

عنان: ق ن ا  
وصل الى عمان صباح امس فريق النادي الاهلي المصري لكرة القدم.. تحت سن ١٦.

في المباراة الاولى.. كان فريق النخيل هو المفضل.. وقد اظهرت مهارته في اللعب.. وشارك في العديد من الأهداف.

### فوز الطائي

### على الفرق المتنازلة

### لم يعد مفاجأة

### مدرب منتخب الملكة

### كان مرشحا

### لتدريب منتخب

### البرازيل



نجم محربي



الطائي هم

يستطيع اللعب مع اي فريق بالمملكة وليس هناك فرق وانت تعرف ان هناك ثلاث نتائج هي الفوز والتعادل والخسارة وعندما تلعب مع اي فريق بالمملكة فوز الطائي ليس مفاجأة ولكن يجب عمل اللاعبين عند عودتهم ان يسودوا متراسين ومضاعفة عطشهم وتسايرهم وان يستمروا على النظام الذي تعودوا عليه فطريقه عملي هي انني صديق للاعب وصديق للنظام فاني في ضد مصالح الفريق ولا يلتزم بمصالح المجموعة فانا استعده فورا هذا بالنسبة للاعب لان الطائي كله مجموعة او عائلة واحدة مهما كان حجم اللاعب فقد وضعت بداخل اللاعبين ان الفوز للجميع وللادارة للاعبين للجهز الفني وهذه قوتنا

هل يتوقع كارلوس في اطلو ذلك مركزا افضل للطائي من العام الماضي؟  
كارلوس في الدوري الماضي؟  
- نعم نحن نتوقع هذا العام مركزا افضل من العام الماضي هذا ما نأمل.

ما هو الفريق الذي لفت نظرك كارلوس في الدوري الماضي؟  
- لا استطيع ان اذكر احد الفرق بالذات

## عودة كوبا للمشاركة في كأس ديفيز

مافانا: ١ ف. ب.  
مرح وولاتو مارتينيز رئيس الاتحاد الكوبي للتس يوم الاربعاء في مافانا بان كوبا ستشارك لها الاشتراك مرة اخرى في كأس ديفيز للتس المنطقة الامريكية اعتبارا من عام ١٩٨٧.

وقد ابلغ الفنزويلي اليرتو بلاز رئيس الاتحاد الامريكي للتس كوبا بهذا القرار وذلك في اعقاب طلب الانضمام الرسمي الذي قدمته وتجدد الاشارة الى ان كوبا التي تغيبت من هذه البطولة طوال ٢٧ عاما اشتركت مرتين في تصفيات المنطقة الامريكية لكأس ديفيز بين عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٩.

## نتائج دورة مونروفا الدولية

مونروفا/ ١ ف. ب.  
فيما يلي نتائج مباريات دورة دول قري افريقيا الست ليبريا وكوت ديفوار وغانا وغينيا وتوجو والمملكة في مونروفا/ ليبيريا.

يوم السبت  
- تعادلت ليبيريا مع غينيا صفر صفر  
يوم الاحد  
- فازت غانا على نيجيريا ٢/٠ صفر  
- تعادلت نيجيريا مع توجو ٢/٢  
يوم الاثنين  
- فازت كوت ديفوار على غينيا ٢/٠ صفر

## الاتحاد القطري لكرة القدم يجتمع لمناقشة عودة اللاعب الاجنبي

## ايران تعتذر عن المشاركة في تصفيات آسيا للشباب



السويدي

السويدي: ق ن ا  
تلقى الاتحاد القطري لكرة القدم برقية من الاتحاد القطري لكرة القدم برفقة من الاتحاد القطري لكرة القدم فيها عن عدم المشاركة في المباريات النهائية للمجموعة الاسيوية الثالثة لبطولة كأس آسيا للشباب التي ستعقد في الدرجة في الفترة من ٨ الى ١٢ أغسطس القادم.

ويذكر ان الاتحاد القطري لكرة القدم







## مكتبة وصيفة

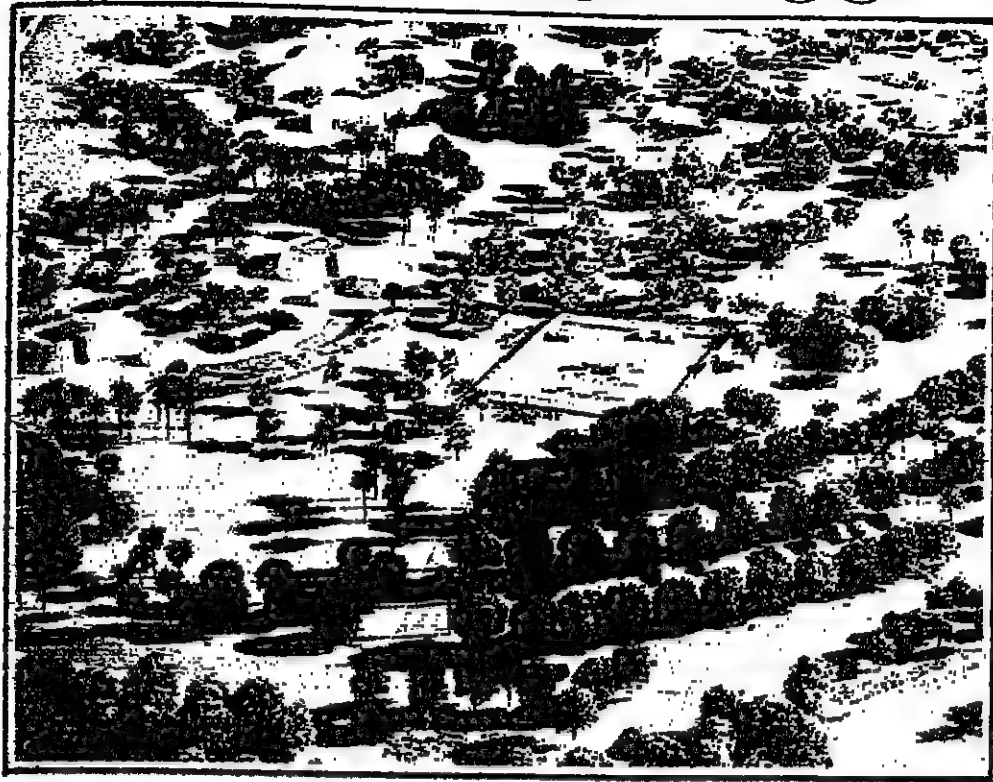
• نسمة كثيرا عما تشهده عاصمتنا الحبيبة الرياض من نشاط حضاري كبير وما نرى ان تلم به مشاريع الترفيه البرية ومن هذه المشاريع منتزه السويدي الذي تسلك عن مساحته واستمالته - منتزه السويدي يقع جنوب مدينة الرياض وتبلغ مساحته ١٠٠٠٠ متر مربع ويضم على أساس استعماليين مختلفين الأول للملاهي والثاني للافراد بدون عائلات ويوجد فيه شلالات تدخل منقرا جميلا على ملاعب المتنزه وتظليل بواسطة هياكل غشائية قابلة للشد على شكل خيمة ويوجد داخل المتنزه ٢ ملاعب لكرة القدم ومناطق الجلوس ومجار مائية ونوافير وشلالات.

## الجزيرة

### الأسبوع

سارعي للمجد والعلية  
وارفعني الخفايا. اخضر  
ردي الله أكبر  
سوطي عمت فخر السنين

عجدي خالق السماء  
يمطر النور الماطر  
يامسوطني  
عاش الملك للعلم والوطن



### المسابقة

• قبل ان نطرح مسابقتنا السادسة لا بد ان نطرح اي تحديث عن موضوع مهم وهو اننا لا نمانع في ان يستعين احد الاصدقاء بابيه او امه او اخوته في حل المسابقة ولكن كل ما نوده منهم هو ان يفهم الصديق الطفل ما هم يصعد الاجابة عليه.



### المسابقة السادسة

- السؤال الأول: من هو مؤسس الدولة السعودية الثالثة؟
- السؤال الثاني: حبيب، تسع عن كلمة والطاقة، ماذا تفهم منها؟
- السؤال الثالث: كم اسبوعا في السنة؟
- السؤال الرابع: ما هي عاصمة المملكة المغربية الشقيقة؟
- السؤال الخامس: يسمى احد البلاد العربية ببلاد والرافدين، فما هو هذا البلد؟



سكن الأسد انه مصاب بورم احمر في انفه.



يا الهي ماذا اصاب انفي. ما هذا الورم الاحمر الذي اراه.



الان سوف لا انا الا متدترا حتى لا تسقط ثمرة اخرى على انفي.

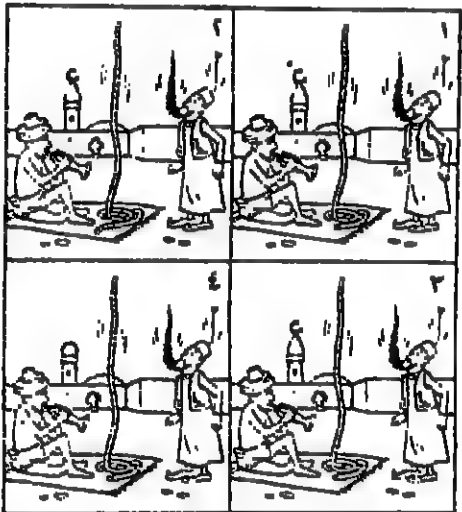


ماذا؟ ثمرة؟ حقا اننا لا نعلم.

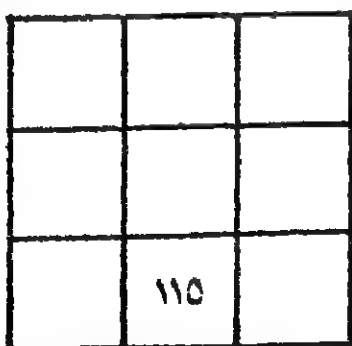


يا الهي ماذا اصاب انفي. ما هذا الورم الاحمر الذي اراه.

### أوجه التشابه والاختلاف



بين هذه الصور الأربع تكمن اثنتان تشابهتان. في حين ان كلا من الصورتين الأخرين تختلف عن الصور الثلاث الأخرى بعض الشيء. فهل تستطيع اولا تحديد الصورتين المتشابهتين حسب رقميهما. وان تذكر تانيا وجه الاختلاف في كل من الصورتين الأخرين؟



النقاط المبنية في الشكل تمثل الخانة المقنونة الشابة. فهل تستطيع معرفة هذه الخانة بحيث يكون المجموع (١٧١) في كل اتجاه.

أخوتي.. اطفال الجزيرة.. بعد مدة او زمن قليل سوف تزورون ان شاء الله حديقة متاح الملك عبدالعزيز في جنوب الرياض حينما تنتهي وبما انني انا اسكن في جوار هذه الحديقة ويسرن ان اضع بين ايديكم واسم اعينكم مجسما لا يستكون عليه الحديقة بعد انتهائنا.. ومكان هذه الحديقة الجميلة هو جنوب الطريق الدائري وشرق طريق الفرج في مكان عزيز علينا وهو متاح الملك عبدالعزيز غشيان الدوسري

• يزيد التليار	• سامح عبدالستار هواة ٤ سنوات	• سامح عبدالستار هواة ٦ سنوات	• عبد العزيز عبدالستار السناري سنتان ونصف	• غازي طاهر الشهرياني	• تركي عبدالرزاق السمعان سنة واحدة
• عيسى ابراهيم العبد الكريم ٦ سنوات عشرة	• صهوب ابراهيم العبد الكريم ٤ سنوات	• ناصر صالح الخنيبي ٧ سنوات	• امته عبداله العربي	• كامل عبداله العربي ست سنوات	• بندر محمد الحركان رحيمة

### متشابهان

تشبه الرصد بحيث يشابهان تماما ثم لوئهما.



### الأصدقاء يكتبون



كان احمد عائدا الى داره من المدرسة. صادف في طريقه شحاذا يطلب صدقة. اخرج احمد من جيبه بعض النقود واعطاهما للشحاذ. احس احمد بالفقر والسور لأن اعطى الشحاذ صدقة في سبيل الله. عندما وصل احمد الى داره قال لاخته سعاد اليوم اعطيت شحاذا بعض النقود وعندما رأت والدته قال لها نفس الكلام الذي قاله لاخته سعاد. فقالت والدته: جزاك الله خيرا يا ولدي، ولما صادف احمد اخاه قال له الكلام الذي قاله لاخته. سمع والده فتأده وقال له: لقد اكتسبت اليوم حسنة باعطائك الشحاذ نقودا ولكن ما كان المفروض ان تتباهى بذلك امام الناس. واحد السبعة الذين يظلمهم الله يوم القيامة يوم لا ظل الا ظله هو من لم تعرف شحاله ما انفقته يمينه. خجل احمد واعتذر لوالده عما بدر منه. من الصديق الجديد: سعد محمد الشدي - مدينة الفرج

### حكم

- انصمت اجابة بارعة لا يتقنها الكثيرون.
- لا تتقل نقس بالكرامية... فهي اقل مما تتصور.
- ليس مهما ان تعلم متى تتحدث.. ولكن الامم ان تعلم متى تصمت.
- ليس مهما ان يحدث ما يسيء.. ولكن الامم الا يتكرر حدوثه.

سلمان العبد العزيز الطريف  
عنيزة

### لحظة الاسبوع



حركة تزلزل في الطريق الى بطولة الجيواز، اللقطه للصديق هراس الزروع الشراوي القريبات

### الأصدقاء يرسمون



لحظة هذا الاسبوع الصديقة عفيفة محمد سالم الزروع الشراوي من القريبات











# الشعر النبضي فيه معان راقية ونبضات ذات دفوق النقد الذي نراه أحيانا انتطاح الأعز وهو نقد مجبول على الحق والرقاعة

## دور الشعر ندمت كثيرا من كتب التراث وبينها ندمت كتب ليست بكتب



### الحديث يتواصل من خلال قراءة في مكتبة «أبي تراب الظاهري»

## الدارسون في الجامعات ينصب همهم على نيل الشهادات فنادا ما حصلوها تركوا الكتب وراء ظهورهم صوارف الزمن هي التي جعلت جيل اليوم يختلف عما كنا عليه من الاهتمام بالكتب والقراءة العقول نوعان: نوع صلد كالحدود ونوع رخو كالسفن يتشرب الماء لهشاشته

اعلامية وانرها في الثقافة... وبقينا الى الشعر النبضي ورأيه في النقد بصورة عامة وخاصة ودور النشر ورأيه الشخصي في الكتاب السعودي ونوع المقالات التي اعجبه عندما كان رئيس قسم التصحيح في جريدة «البلاد»... الآن نتعرف على مكتبة وفكر ابي تراب الظاهري :

في هذه الحلقة الثانية في حوارنا مع ابي تراب الظاهري يتحدث عن جيله والجيل المعاصر وأوجه الشبه والاختلاف في الاهتمامات بالقراءة بشكل عام وعن الشئ الأضخم وأثر المناهج الدراسية في حياة الفرد وتكوينه... ثم يتطرق الى الصحافة كوسيلة



## طالب اليوم موزع الدهن فهو يفكر في الكتاب لنيل الشهادة وكل همه منصب على التخرج

أبو تراب والزميل عبدالرحمن ادريس يتصفحان إحدى المخطوطات

سطور ماذا يقول... طويبا علم صنعت مراتمه، وبكت ركبها فوائده، وبارت سوه وكباب مركبه، لكته سامون الوصمة، وثيق المعصمة، قوى الطنب، مضفر المرائش، لا يرعى الا لائل والمهانة، ويقتات في الاخلاص من يود، ولا اجنب عنه الا انطت، ولا تكبر الا تحق، ولا علا عليه احد الا دونه، ولا حصال الا عفر، فهو ابوالتراب، وبالتراب يترن لا بلال يفتقر.

في الانتاج العربي نقل مشوه عن الغرب الى اي حد ترى ذلك؟

هذا هو العيب الذي لم يتلاف حتى الآن، وهم يقتضرون بهذا النقل، ويفقدون أفكار ابناتهم بالانجليز والامثلة تتكاثر يوما بعد يوم، خذ الموسوعة الميسرة مثلا لشفيق غريال، تجدها مليحة بالاشطاء العلمية والتاريخية مردما الى النقل المشوه، والاعتماد على الاجانب في رواية معلوماتها يقول في ترجمة اتس بن مالك وهو الصحابي الجليل انه ألف الموطا ولم يأخذ عنه ابويوسف كثيرا فهل هناك عيب بعد هذا؟

في النقد الادبي الحديث... هل قدم شيئا؟

نعم، وجد في العصر الحديث نقاد ذوو مهاراة ونقد وعلم وتجربة، فهؤلاء يبنون تقديم على أسس متينة وأصول معتدة، فجاء تقديم طرازا مربي، بله في المقاد، حين ترقى المراد، وما تعظم أحد لغة الانتم، اما النقد الذي شراه أحيانا منشورا في الصحف السيارة فهذا انتطاح الأعز، والتفكير عند التجادل، فهو نقد مجبول على الحق والرقاعة، والخرق والمكافاة، الوث، ملغ، خفيف، رقيق.

مشونة أكثر وقعا في الناس من حيث الاستيعاب والتصور، فإذا خرجت على القصص ابدعت الفجعة ولم تزل القصص، وليس هذا دعوة الى اشاعة العامة وتقليدنا على القصص، وانما الهدف هنا الاقلام والتقديم، اما جيل التاليف والكتابة الادبية فالترنم السواد وعدم الخروج عنها هو الأصل وعليه الاعتماد، وبها تضبط العربية ويدونها لا تكتب لها حياة.

وكذلك الشأن في الشعر النبضي، ففيه معان راقية، ونبضات ذات دفوق، وهي في قلب أهل البادية أروع وفي ملحونة، ولأصحاب القصص فيها مقبوس وتاملات، ونقل العربية بأوائها بروقها وجمالها وروائها وبهاشيا لا ترقى حياشها العامة ولا تلتقي عليها، وكمن فنون بدعية أتت به هذه الحمينيات البدويات، وقديما استحدثت في الشعر العربي فنون كالتوالي والدوبيت والكان كان والقوما والأزجال الاندلسية وغيرها، ويرجع فيها اناس غير مكثوري الغفل والمقام، ثم ركب هذا اللون اللون الاصيل الفصيح على الاصول من الشعر العربي الفصيح، واتخاها فلم تكن بينهما حرب رصاص مشرعة، وكل احتفظ بطابعه.

واجتمعت بالشعير محمد بن ابراهيم والشعير عبدالله بن حسن والشعير عبداللطيف بن ابراهيم، والشعير عبدالعزيز بن باز وولات له بمكتبة الحرم مواضع من كتاباتي فطلب مني قراعتها وكنت اشغل بمكتبة الحرم متربعا مع الشيخ السيد عبدالله احمد محسن من أقاصيل العلماء، والاستاذ الاديب المحييف العنبري عبدالله فداكتبي وكان مديرا لها. اما المقارنة بين طالب اليوم وطالب الامس فبعيدة البين... لأن الطالب بالأمس كان منقطعاً للدراسة لا يهمه ما سواه.

وطالب اليوم موزع الدهن فهو يفكر في الكتاب لنيل الشهادة، وكل همه منصب على التخرج، فإذا تم ذلك ذاق بالكتب واقتل على (الامانة) متفخفا، كالنديم، ويستمع ويؤازر، ويتألف ويشتغل قد يرد التكليف فاصله، ويرجع القرو حراته... واين هو من طالب كان لنا زميلا، لا يذهب الى امه الا في رمضان، وكانت الرسائل تاتي من الاطراف، وهو لا يك مساسا، ولا يفتح اغلقها، بل يلقبها في جرة طينية خصصها له، فإذا جاء وقت الاجازة السنوية هب فاستخرجها من الجرة، فقرأ وهو يترنم وحزن تارة ويسر اخرى... ذلك طبعاً بمواظبات الاخبار التي تحملها هذه الرسائل... فابن هذا من طالب اولئك مقسمة بين الاستماع للمحاضرات، والفيديو، والبرقية، والتلفاز، وسائر وسائل الترفيه... اين هؤلاء من ابي حاتم الرازي الذي لم يجد وقتا لغلي السمك حتى اكله نياما بعد ايام، ومن شيخ الاسلام ابن تيمية، الذي ما كان يجد الوقت لفعل توبه، حتى كثر الغفل فيه فكان يلق عليه الزئبق لطرط القمل كما يقول ابن كثير.

بقياس الى كثرة ما يقرءون ولا بد ان هناك سببا... كيف ترى ذلك؟

العقول نوعان، نوع صلد كالحدود، يمر عليه الماء والمطر فلا يتأثر الا ايام مروره، بينت قليلا ثم يعود للجفاف.

ونوع رخو كالسفن يتشرب الماء لهشاشته، فإذا انقطع عنه المطر الغيات ظل هو محتفظ بما اختزنه، هذا مثل من يقرأ فيستفيد، ومن يقرأ فيكون في ذاكرته كالسفن لا يمسك الا بعض القشور، ثم عدم الميل التلبيس سبب رئيسي في هذا الموضوع، فإذا لم تترك رغبة الى القراءة دافعة الى الاستقصاء والاستقراء والمعارض والاصطلاح فلا فائدة فيما تقرأ، فاهما نفسك على شيء من هذه عزوف.

اليس للبدليات في التفتيش ومناهج الدراسة علاقة بهذا؟

بلى ان المناهج الدراسية على رغم زحمتها وكثافتها لا تلقح الطالب، ولا تصبهره في بوتقة الاختصار، فهي متخمة من جهة... متخلخة من اخرى... لأن الرحلات والزيارات والمواد الفارغة عطلتها الى جانب عطلتها.

هل هذا يذكر ابي تراب عن ايام الدراسة وكيف يقرر بين كميد الامس واليوم؟

طالب اليوم لا يعرف ما عانيناه الا ما قدر له ان يسبح من الاشياء وكنا ايام الطالب نطير على الركب، ونجلس على الحصص، ونولد فائقا فطرية في تداويل معمورة بالزيت، وأعرف من نسي اني كتبت سماريق ضغلا ونسخت كتابا كثيرة على قناديل الزيت ثم فتنوس الجاز كاتشديد لابن عبدالبر وقد طبع الان بالرباط وكبحاز القرآن لابي عبيدة وقد طبع، وكالمثل للدار فطني، وقد يوشر بطبعه ونظره منه جزمنا، وما من رمضان كان يمر الا واتسج فيه كتابا نادرا.

واجتمعت بفضل ملازمي الركب بأكابر علماء الهند ومصر والمغرب واليمن والعراق والشام والحرين ونجد، ولم اتكلم على أحد سوى الوالد. وأعدت عليه قراءة الموطا والصحيحين بالحرم المكي بعد ان كنت قراتها عليه سنة ٦٧هـ وانما اجازتي علماء الحرمين بعد قراعتي عليهم اوائل كتب السنة،

الجوارح ابي تراب كان ذا طابع خاص... فمن خلال ما استطلعت العمدة ان تنقله للكان الذي دار فيه حديثا يستطيع القارئ ان يكون صورة لحيات صاحب هذه المكتبة... خاصة وان لم يترك مكانا في مكان معيشته الا وقد ملأه بالكتب.

ونظرة الى ملامحه وتكريرات بداياته الاولى تدع للوقوف عند هذه الشخصية كثيرا وهي المقارنة بين جيلين أكثر منها لشيء آخر.

ومن هنا كان الموضوع في بدايته قراءة سريعة في مكتبة ليكون الجزء الآخر قراءة، وايضا سريعة في فكر ابي تراب الظاهري ومحاولة تهديد لحوارات قامة حول قضايا ومشاكل الحداثة والاصالة ومعرفة التقليدين والمعاصرين حولها.

أبو تراب الظاهري... كيف ينس الاختلاف في الاهتمامات بالمكتبة... ويقراءة بشكل عام بين جيله والجيل المعاصر؟

صوارف الزمن وميلاته، هي التي جعلت جيل اليوم يختلف عما كنا عليه من الاهتمام والاعناية بالكتب والقراءة، فالغربية عندما كانت عارمة وهي اليوم عديم عمية، والدارسون بالجامعات ينصب همهم على نيل الشهادة، فإذا ما حصلوها تركوا الكتب وراءهم ظهريا، فهم اموات غير احياء كما قال ابن سينا:

سلب النفس بالعلوم لتسرى لشعوى الكل فيقول لكل بيت انما النفس كالنحلة والحق سراج وكلمة الله زيت فإذا اشرفت فانك حيي وإذا انظمت فانك ميت فإذا لم يكن هناك حب يخاطب العقل للقراءة والتفكير ورغبة لا يكتفك جمالها، فلا فائدة في اساليب الترفيه، مهما حاول اصحاب التربية، او تفنن المتطلب في تليس الدواء لفرس الجهل والغباءة، قال صلاح بن عبد القدوس:

ان النفسون اذا قومتها اعتدلت ولا يسلن اذا قومتها تشعب الكثيرون ليوم يقرءون دون استفادة لتكسر

في الانفتاح على الثقافات الخارجية في مجال النقد هل تجد ذلك... نعم، لكن في حدود النطاق السليم، اما اتباع الاساليب المحسنة التي لا تتفق مع الضوابط السليمة الثابت فهو عندي تيرم من واقعا وعقوب لتراثنا العلمي الذي يجب الاعتزاز به، وقد اتبع فيه سلفنا الخاطر، وأسهر عليه الناظر، وتخصف الجهد عن هذا الزيد في زمن يورك لهم فيه، اما ترى لكتب النوروى وما فيها من علم كيف ألفها ومول يمش به العمر امتداده لغيره من الاخلاص؟

هل تذكر مقالا معينا او موضوعا اعجبك عندما كنت رئيسا لقسم التصحيح بجريدة البلاد...؟

هي مقالات كثيرة احتفظ بقصاصات بعضها، ويقام متعددة، وهي اقلام نضجت بعد الصحافة، ورزنت بعد التجارب، وكان في بعضها رفق وطيح وخروج عن المألوف، وبعضها أكثر ادبا من بعض، وأخر أعرق علما من أخيه، وكلها اقلام جوالاة في موضوعات شتى، وفنون المعارف كثيرة، الا ان المعارف الادبية هي التي كانت متعتي، ولولاها لكانت السلوعة عندي متوانية متعاشلة.

وكذا الحال في استعمال كلمة اعجمية في اثناء الكلام للتليل والتتصيص وادخالها على القلب كما فعل عليه الصلاة والسلام مع الفتلة التي لبسها خميعة خياها لها ثم قال لها بكلام البصيرة وهي حبيبة عود بها بالهجرة اليها (سناه سناه).

وفي الشعر النبضي فكر عربي، وأصالة معنوية، وفما من أعظم مقومات الشعر، فإذا أبعد من الفصحى هيكل اللطف ولحن المقل، فأنفك منك وإن كان قد أذن، وكيف تطلع ظفرا أثبت الواقع في لحكم، وما أحسن قول القائل:

والزنجبور والبازي جميعا لدى الطيران اجنحة وخلفق ولكن بين ما يحسطن باز وما يحسطنه الزنجبور فرق

الكتاب السعودي خلال دور النشر كيف تقوم إصداراته...؟

دور النشر قدمت كثيرا من كتب التراث، وهو عمل قيم، وقدمت كثيرا أيضا من الكتب التي تضمنت الدراسات الجادة وهذا حسن، وبينها تخرجت كتب ليست بكتب، وانما هي جبر وروق حظيت بالنشر، وافضلها النشر، ووقعت في فخشا الدور الناشرات، والويل ان يقتنيها يحسبها من النظماء، وهي سراب بقية، وانما أعيد الاعين النواظر والتفكير الفرثي من سحر اغلقها، فلجتها معروفة لأهل الساحل.

كيف بدأت علاقتكم بالاداعة...؟

عملت مدرسا بالمسجد الحرام ثماني سنوات في كتب النحو الحديث، واتصل بي من شئ أحد رجال

واسمع الزبونجي يقول: أفسى ان تشال العمل الا بسبسة ساسيتيك عندها مشفرا بيبجان نكاه وحرمى واجتهاد وبلغة وارشاد استاذ وعمل زمان

الصحافة كوسيلة اعلامية ما مدى ارتباطها بالثقافة...؟

العامية هي الكثرة للكثرة التي تستفيد من الصحافة، واصحاب العلم والقن زاهدون فيها، والجميلات انتم لهم من الصحف السيارة، وانما هي خبايا تحمل من الاكثاف ثم يلقى بها في المطر، ويؤوب المعلق بها بالنصيب الارض، والرزقة المعاصرة، ومن لزم الادب آمن الصحف، ولم يقع في شرك صائد، وقد احسن المتنبي ا قال:

(وخير جليس في الزمان كتاب) وهل يستوى من بات يقر العليل طوال حياته ينقب عن الاسفار ويستخرج الياب اللوز والفسق، ويروا معانة المراجعات، ويقارن بين مشعب الآراء، حتى يصل الى نتائج محدودة التحصيل.

لا اشتدك الاثنان في شوب شانس فقد فاز بالسجوة الذي أخذ الوجها والبيكر حسب لا يزول بفسقة لفاتسح قفل كان متقلبا منها

الحداثة هي حقيقة قائمة نود ان نتعرف وايق فيها...؟

الغرب ان الحداثة تأتي عندهم بمعنى تجديد اساليب الكلام، وقد تجددت الاساليب غير العصور فمن العصر الجاهلي، وما كانوا يسمونه حداث، وضرب الكلام في افانته، وتنوع مناحيه، وكان الابداع، اما حداث اليوم فهي غفلة، نائية عن النوق العربي السليم، يفتنون الكلام في غير مواضع فيقع المنطق مبعوجا غير لائق، ولو لم يكن الشعر فها ما مقتناه، فهذا اطيع الغض من الشار، ولكنه مرور للتركيب الفاسد، لا يتخص عن زيد وانما يولد فقايق تضمحل قبل ان يتحمل أي مفهوم، ويمت بلية هذه الحداثة حتى شملت بعض العقلاء، فكانوا اقرب الى السفاعة بعيد الحلم، ولغتهم البلاءة وبطهرت آثارها في كتاباتهم الا من تحسن بالقواعد والسنن الذي جرى عليه من العربية، وحرى به ان يتأمل بقول القائل:

إذا لم تيسفنى اليك ركبائي



## حداثة اليوم غشاة نائية عن الذوق فيقع المنطوق مجموعا انا طويبا علم صوت مراتعه مضفر المرائر ولا علا عليه أحد الا دونه

فلا ودت ماء ولا رعت العشب بالكتابة بالعامة ما راك فيها...؟

لا ارى بأسا بالخطابة بالعامة لافهام الناس، ولا بالكتابة لها لهذا الغرض، وحيدا لو لم تكن كلها عامية وانما تتخللها جمل عامية. لانها اروع في قلب العامة، والصق بالعقل للفهم، لانهم لا يربون الى مدارج فهم العبارات المعقدة في فنون البيان، وقد تال الجاحظ وهو اعلم العربية في كتابه (البيان والتبيين) ما معناه ان ايرادا مثلا معلوما او جملة مألوقة معلومة في مرج الكلام خير من ايراد اياما معربة لذلك لان الاولى وهي



## للحبر عبد الرحمن بن سعود

### مارادونا يلعب في الرياض والقصيم



عبد الرحمن بن سعود □ مارادونا □

#### كتب : خالد الهويش

تلت إدارة نادي النصر عبر اتصال هاتفي موافقة الاتحاد الأرجنتيني المبدئية على الحضور للمملكة في نهاية شهر محرم المقبل.

صرح بذلك لمرايا صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر قبيل سفره الى باريس.

وقال سموه بأن النادي ارسل الى الاتحاد يسأل عن شروطه.. بعد ان اشترط نادي النصر حضور اللاعب الاول في العالم ديجو مارادونا.. وأضاف بأنه في حالة الموافقة النهائية على طلب نادي النصر فإن المنتخب الأرجنتيني سيلعب اربع مباريات ستكون احداهما في القصيم.

# المخالة تقوم بـ

الربعية  
في حديث  
لـ «مرايا» :

## الربعية تعد العروس لزوجها ليلة وفاته



### حادتها لكم: الجوهرة محمد الفضي

الربعية لديها هذا التفرغ الكامل لتقوم على خدمة العروس شهرين قبل موعد زفافها. من طهي وتنظيف وخلافاً وأعداد غرفة النوم حتى تأخذ على وضعها الجديد في منزل زوجها وتتدرب على امل زوجها ومن ثم اتوكل على الله عز وجل وبعد ان تزور العروس اهلها - فعدتها تتم العروس خمسة عشر يوماً تزور اهلها وقد حملت معها هدايا شديدة اجمالاً العروس ويذهب معنا الزوج فيدعو والدة العروس وعندما تسلم عليه يفاخنها بفتة ويخطف غطاء وجهها ويقدم لها مبلغاً من المال كعادة تعارف عليها الاياه والاجداد عندئذ تدخل عليه بعدما سافرة الوجه اي ام العروس - فهي تصبح كانه وجدة ابنته .

العرس تلبسها الذهب مثل (الهامة) وهي عبارة عن طاقية مصنوعة من الذهب الخالص مرسمة بأجوار كريمة وهي اغل ما يقدمها الزوج لعروسه ويلبها الخلال والوشيش وبقيّة توابع ذهب العروس (والهامة) سميت بهذا الاسم لكونها تلوّقه الرأس وتحكم بمشاكب في ضفائير العروس - وسلاسلها الذهبية تتدلى على جيبن العروس بشكل يزيد العروس بهجة وجمالاً وتقوم الربعية كذلك بأعداد المرأة لزوجها من جميع جوانبها وهذا اهم ما تقوم به الربعية في ذلك الوقت .

ما دورك كـربعية مع العروس في ذلك الوقت ؟

في ذلك الزمن كانت العروس مدللة جداً . تهجّز الربعية لها قبل الزواج بايام ودور الربعية يقوم على اشياء كثيرة منها - اعداد العروس ليلة العرس - وتحريك ثياب العروس بيدها قبل الزواج اذا كانت تجيد حياكة الثياب والربعية تعد الطيب للعروس بنفسها كالمعمول والعود اذا ارادت ان تزيد عليه بعض الطلح المختلفة الرائحة - كما انها تعمل المغارش بانواعها بغرفة العروس - وتقوم بتجميل العروس ليلة العرس . وتقوم بصناعة الحناء ونقشة على كفوف العروس قبل ليلة الزفاف وعصر يوم

■ وعندناكم في الاسبوع الماضي بهذا التحقيق الطريف الذي اجرته الزميلة الجوهرة مع احدي المسنات اللاتي عملن بهذه المهنة فترة من الزمن .

ودار الحوار الطريف الاتي :

■ منذ متى وانت تترعين للعرايس ؟

في تقريبا عشرين سنة او اكثر لكنني الان عكس اول فانا اعمل على خدمة نفسي وعمل الربعية اصبح نادراً لوجود الخاديمات اللاتي اخذن دور الربعية في بلادنا .

■ ما دورك كـربعية مع العروس في ذلك الوقت ؟

في ذلك الزمن كانت العروس مدللة جداً . تهجّز الربعية لها قبل الزواج بايام ودور الربعية يقوم على اشياء كثيرة منها - اعداد العروس ليلة العرس - وتحريك ثياب العروس بيدها قبل الزواج اذا كانت تجيد حياكة الثياب والربعية تعد الطيب للعروس بنفسها كالمعمول والعود اذا ارادت ان تزيد عليه بعض الطلح المختلفة الرائحة - كما انها تعمل المغارش بانواعها بغرفة العروس - وتقوم بتجميل العروس ليلة العرس . وتقوم بصناعة الحناء ونقشة على كفوف العروس قبل ليلة الزفاف وعصر يوم



## كلمة المحرر

### مرايا تتوقف

■ مرايا التي تعودت منذ اربعة اسابيع ان تكتحل بمرئيتكم وتنسل في احداكم .. تستحب عن قرأتها طيلة اجازة الا انها وخلال هذا التوقف تسمى خلال هذه الاجازة الى استغلالها في اجراء بعض اللذات والتحقيقات انشائية مع نجوم المجتمع وحول بعض القضايا والمعادن الاجتماعية !!

■ شيء اخر .. سند مرايا عودها الاخرى بعد الطح وهو اناقة الفرسة لنظره في المشاركة المتصورة التي تختلف عن المشاركة العادية .. ودلت في الاجابة على بعض الاسئلة الطريفة والجادة . في نس الوقت .. وبمعدنا لخارج القاري خاصة اذا كانت هذه المشاركة غصيرة ومركزة بعيدا عن الاطالة السلة

ونذكر ايضا في خطوة اخرى نتج لبعض الفراء فرص اللقاء بنجومهم واجراء احاديث صريحة معهم غير هاتين الصفتين

مرة اخرى كل عام وانتم حجر وان لقاء يجتمع بكم مرة اخرى ان شاء الله .. والله ولي التوفيق .

محمد

# من اروع عالم ببطننا



مسؤول المطعم في حديث مع الزميل المحرر

## قبل أن تسافر زر هذا الشارع ..

واحيانا اخرى تجد نفسك قد اوقفت سيارتك واطلقت العنان لرجليك للذهاب لتلك المطاعم لعدم قدرتك على التحكم في توازن جوع مفاجيء قد يتناكب [مرايا] عزيزي القاري، هي الاخرى ايت واصرت الان ان تشارك هذه اللحظات وقامت هي ايضا بصحبة مصورها بجولة اقتصادية داخل تلك المطاعم . وكانت ترى ان تكون جولتها لها صفة التسلو والعمومية لذا كان هدفها المطاعم الاجنبية الموجودة في منطقة العليا بالرياض .

بداية الجولة كانت المطعم الايطالي (فطيرة ايطاليا) وسألتنا مسئول المطعم حول ان كانت هناك منافسة من جراء وجود اكثر من مطعم في منطقة واحدة فاشار الى ان المطعم الايطالي يختلف كثيرا عن المطاعم الاجنبية الاخرى فنحن نقدم وجبة مميزة مختلفة تماما عن الاخرين فغيرنا يقدم الفول والطعمية والارز اما نحن فنقدم الوجبات الايطالية المتخسصة مثل البيتزا واللازانيا وهي عبارة عن شرائح للكرونة

محشوة باللحم والجبن داخل القرن وعند السيتك وهناك الكرونة السباجيتي على الطريقة الايطالية وهذه اكلات ايطالية مشهورة غير البيتزا .

وحول اقبال المواطن السعودي على هذه الاكلات اشار وبانتقال ان الاقبال ممتاز جدا جدا . وانشاء الحديث لحدنا احد المواطنين ممسكا بظله الصغير الذي كان منهشاً من الوضع الذي يدور حوله . وبالفعل التقينا بالاخ الذي يدعى محمد الناصر ويعمل في وزارة المواصلات وأوضح ان المطعم الايطالي جيد جدا واخبرنا انه كان يأخذ البيتزا من مطاعم اخرى ولم يبق له الحال لكما



من تشاهد اكلات العالم

## جولة : محمد الميردوس

المصرية المشهورة وتختص بها وتلقى اقبالا كبيرا . وبظرة خاطفة لرايا لنوعية الاكلات واكثرها رغبة وجندا ان لحمه الرأس والكوارع تلقى اقبالا من الزبون السعودي اكثر من غيره . اما الزبائن المصريون فيرون في تناول اكلة الففات وهي مشهورة جدا في مصر وهي عبارة عن شربة ويتم تقطيع الخبز عليها والرز ومن ثم اللحم او الرأس .

### الاكلات السعودية اين ؟

الجدير ذكره ان عمال المطاعم ككل انتقلوا من مطعم المشربية من مصر لتكامل الصورة . ولكن المشربية هذه اسم قديم جدا يعود الى العهد الفاطمي ومن التراث الاسلامي . لهذا والحديث لاعدد مسئلي المطعم فاطمنا المقدم شرقي اصل . ولم نحاول استحداث الطابع الاوروبي المألوف ومحتسا ساكت [مرايا] حول السر في عدم وجود الاكلات السعودية في هذه المطاعم كانت الاجابة ان المطاعم المتخصصة في الاكلات السعودية كثيرة ولعل في المنطقة التي نحن بها هناك البدائية فهي متخصصة في الاكل السعودي وبالتالي فهي تتنح . لهذا حاولنا ان نتخصص في امور جديدة واكلات اخرى نقدمها للمواطنين على اساس ان تكون مقبولة كلمة الرأس والكوارع فهي تقدم بشكل انظف مما هي موجودة في مكان راق . وحول ان كان هناك تشابه بين الاكلات السعودية والمصرية اوضح احدنا ان اكلة القصران السعودية تقارب في طريقة تكوينها من اكلة المصرية .

### الامريكيون يحبون الاكلات المكسيكية

داخل المكسيكي التقت مرايا باتين من الامريكيين يصلان بمستشفى الملك فيصل التخصصي وحول الاكلات المكسيكية قال :

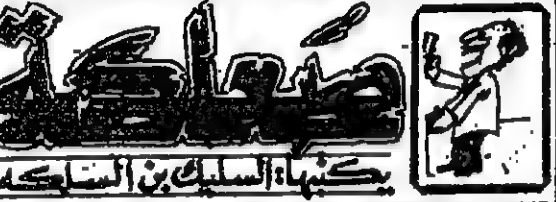
ان الطعام المكسيكي الحقيقي يوجد في المكسيك وتكساس واوريزونا وكاليفورنيا وجنوب الولايات المتحدة بشكل عام لان كثيرا من المكسيكيين يعيشون في هذه المناطق ويحبون طعامهم بالاسلوب المكسيكي .

### لحم العجل وهذا المطعم

بعد ذلك انتقلت [مرايا] الى المطعم المصري وقد لاتخفي عليكم سرا ما وجدناه من روعة الحفارة المصرية الشقيقة والترحيب الحار الذي لاقته [مرايا] وهي ترتشف الشاي المصري المشهور وفي البداية التقينا بمدير المطعم الاستاذ مطيع فخر الدين الذي تحدث عن الاكلات المصرية التي يقدمها للمطعم بقوله : عننا شربة النجاج وشربة الكوارع وشربة الدبس كذلك عننا المشويات بالواحها .

### يقول ان العجينة الخاصة بالبيتزا

يايسة وسيت في مطاعم اخرى ، البيتزا مطلوبة ! وانشاء حديثنا مع الاخ محمد الناصر كان احد الاخوان يتلع حديثا بشغف واتضح لمرايا فيما بعد انه مسئول مبشر عن المطعم الايطالي ويتقانية استطره يقول :



■ مقدمة ونهاية استعراض برامج التلفزيون اطول من الاستعراض نفسه...!!

■ ماذا يهم المشاهد من ان فلانا يسجل الفيديو والاخر مهندس ديكر والثالث فني اضاءة... والرابع مقدم استعراض... لا شيء..

■ يقول شعرا ويمثل.. ويشرف على صفحة فنية هكذا كتب لاهد الزملاء لينشر له خبر مغادرته الى القاهرة...!!

■ وصل التعصب ببعض مشجعي الاندية الى تسمية ابنائهم وبناتهم باسماء ابناء وبنات لاعبي فرقهم...!!

■ انظر الى بعضهم وهو يسمي «اشواق» ليس الا تقليدا للاعب صالح النعيمة...!! ان شر التقليد ما يضحك...!!

■ خروج الهلال من دورة المصيف على ايدي مهاجميه «الهدافين»...!!

■ يطرح تساؤلا جديدا الى متى ومكان محسن بخيت لا يزال شاغرا...!!

■ للمعلومية مانيلى ان يصنع مهاجما بين يوم وليلة...!!

■ النادي الادبي في الرياض... كيف حال الصيف... كيف حال الادب... الصفحات الفنية ستريح القراء من «مصرخاها» طيلة اجازة الحج..

■ واسطوانة طلال مداح ومحمد عبده تعود لعينون القراء بعد الاجازة وكان الله في عون القاري.. من هؤلاء الذين يفهمون الفن على انه «الطرب» والطرب فقط.

■ قرأت قصيدة حديثة.. لبتديء.. ثم قرأت قصيدة مشابهة لصالح عبدالصبور..

■ وجدت ان بعض الاشقياء ينقلون المفردات... ثم يركبونها دون ان يدركوا معناها.. عجيبي...!!





## راديوزون

### جفري يعود بكتب مصرية

عاد الاستاذ عبدالله جفري الى جدة بعد زيارة خاطفة لارض الكتانة.. استغرقت ثلاثة ايام فقط..



زيارة عبدالله جفري السريعة كانت بهدف ابقاء بعض الكتب الادبية وهو ما يحرص عليه الجفري..

### برنامج مسائيات ينافس بنك المعلومات

انتهت القناة الثانية للتلفزيون من اعداد لدورة محرم المقبلة..

وستحتوي الدورة المقبلة عددا من البرامج الجديدة التي يتوقع لها مسئولو القناة الثانية ردود فعل ايجابية..

ومن بين هذه البرامج هدية من القناة الثانية للجمهور عبارة عن برنامج مسابقات باللغة الانجليزية يشترك فيه الجمهور..

احد الزلاء توقع ان يناقش هذا البرنامج برنامج بنك المعلومات الذي سيعد ايضا في نفس الدورة ولكن عبر القناة الاولى للتلفزيون.

### الكلمة ترحل في محرم

عشاق الكلمة الصادقة.. والصوت الادبي المميز يعودون مرة اخرى للتلفزيون في عالم الكلمة عبر برنامجهم الممتع "رحلة الكلمة" والذي يقدمه ويقدمه الاذاعي والكاتب المعروف الاستاذ حمد القاضي..

الشاهدون يتوقعون تواصل نجاح "ابو بدر" كما وعدنا دائما..

### تحت الاضواء يعود شهريا!

البرنامج الجماهيري "تحت الاضواء" سيعدو الى المشاهدين في دورة محرم المقبلة.. ولكن ليس كما تعود الجمهور مشاهدته كل اسبوع.. حيث تقرر عرض البرنامج مع بداية كل شهر..

معد مقدم البرنامج جاسم عثمان البنعلي يدرس الاستفادة من ملاحظات الجمهور على الحلقات السابقة.

### الاذاعة تستعد لليوم الوطني

بدأت اذاعة المملكة في اعداد البرامج الخاصة باليوم الوطني للمملكة والذي يوافق اول الميزان..

ويبذل المسئولون في اذاعة جهودا ملموسة في خروج هذه البرامج التاريخية بالصورة المأمولة.

### العيون الساهرة في مكة

انتهى المذيع خالد اليوسف من تسجيل بعض الحلقات الخاصة ببرنامج "العيون الساهرة" داخل مكة المكرمة اليوسف قام باجراء عدد من الاحاديث التلفزيونية التي تدور حول موسم الحج من اجل ارشاد الحجاج فيما يخص بحركة السير داخل المشاعر المقدسة خلال فترة الحج.

# الخط الساخن

الخط الساخن  
مع عبدالله بن خميس



## مكة والبلاد والسمرة لا تفلي ولا اترت ممانيا

## السمرة هو الادب هو السرايم حال ارمي او ترمي

ضيف الخط الساخن لهذا الاسبوع.. هو الشيخ عبدالله بن خميس الاديب الكبير والشاعر.. هاتفناه عصر الثلاثاء دون سابق موعد.. ولتقديره مهنة الصحافة منحنا جزءا من وقته دار خلاله الحديث التالي:

### ماذا يفعل الآن الشيخ

عبدالله بن خميس..؟

لا جديد في ما افعله.. فعملي الترتيب الذي اقوم به في البحث والتأليف والنشر والمراجعة والمطالعة.. وفي خدمة العلم لا اخرج عن هذا الاطار ولا عن هذا السلوك الا ما يقتضيه وضعي في الحياة وما يتطلبه الشغل اقوم به حيال وضعي المهني وما الى ذلك من الاشياء التي اقوم بها والتي يقتضيها وضعي.

### عبدالله بن خميس منهم وانه

مجال..

الذي ارد به على هذا القول بيت الشعر..

والدعاري ما لم يقم عليها

بيتات اصحابها اعداء

لا شك ان الانسان في حياته لا بد

ان يجاري وضعه وطبعه فلابد

يخرج على هذا السلوك وعلى هذا

الوضع وعين شاذاء.. ولا شك انني

احيانا اجامل بعض الناشئين وبعض

المبتدئين الذين يقدمون لي نواوينهم

او مؤلفاتهم او انتاجهم الادبي فاقدم

لها او اعطي عليها.. وهذا من باب

### التشجيع وباب حفز الهم ومن باب

الامداد لمثل هؤلاء الناشئين في

الطريق السوي الذي يسلكونه محبة

فيه ليزدادوا علما ويزدادوا ادبا.

ان كان هذا يعتبر في عرف هؤلاء

الذين يطلقون علي وصفوني

بالمجاملة وكان هذا يعتبر في عرفهم

مجاملة فانا لا اسميه مجاملة ولكنني

اسميه حفزا للهم وتشجيعا للناشئة

ليعضروا في سبيلهم على نحو سوي.

ما رايت في الادبية الادبية

النادي الادبي في الرياض جزء من

التواضي في عموم المملكة ولا اكاد

افضل ناديا على ناد ولا يمكن ان

يكون هناك تميز لبعض النوادي في

نشاطه وانتاجه وما يقدمه للجمهور

من المحاضرات والندوات ومن

المؤلفات..

ولكنني في الحقيقة لا اجد ميزة

كبيرة افضل بها ناديا عن ناد آخر..

ما رايت في انتاج الصحف

السعودية؟

نحن نقرا لمن الجيد والمتوسط

والضعيف وهذا هو شأن كل مبتدئ

وشأن كل شاعر.. والذي يريد من

### بصراحة ما رايت في هذه

الصحف..؟

البلاد: مع الاسف على الرغم من انه

يقابلني بعض من محرريها ومندوبيها

من يأخذون مني احاديث الا انها لا

تصل الي.

الندوة: نفس الشيء.. لا اقرا لها

لا تصل.

عكاظ: وهي الاخرى لا تصل..

الرياض: في الحقيقة في الزمن الاخير

تطورت ولها مواقف تشكر عليها.

الشيخ عبدالله: هل ولي زمن



الشيخ عبدالله بن خميس

الشعر خاصة بعد عزوف الجمهور عن حضور اسميات الشعر في

الاردن..

لا اعرف هذا ولكني اقول الشعر

مهما عارضه ومهما صادفه من تنكر

او اعراض او شيء من الاشياء التي

تكبح من مجامع هو الشعر طال الزمن

اموت وانما احمل هذا الرأي.. انه

ليس يشعر بل انه ظفيل على الشعر

والذي يقوله "عبي" عجز عن قول

الشعر..

### ابن الستة عشر ربيعا:

### هرب العريس ليلة زفافه!



ازفت ساعة الصفر وامتلأ البيت بالذعر والاهل يبحثون عن العريس..!

ذهلت الام وكانت ان تسقط من هول المفاجأة.. بعد ان تم استئجار بيت الزفاف وذهبت اليه العروس..!

وفجأة اكتشفت الاخلاص ان اخلاصا قد غادر المنزل بثيابه العادية وبعد التحديد من الاتصالات الهاتفية مع زملائه يكون زجا ورب عائلة..

الغريب قال بان مزاجه قد تغير وانه لا يفكر بالزواج حاليا.. وبعد ارغام الاهل تغير مزاج العريس مرة اخرى ووافق!!

للعلوية العريس لا يتجاوز عمره الستة عشر عاما وهذا ربما من مساوئه الزواج في مثل هذه السن التي قد لا يدرك صاحبها مسؤوليته ان يكون زجا ورب عائلة..

يحدثه عند اقدمه وعند مواجهة

### عقدة القساين

### عند شريهان

الشعبة التي اثارتها قساين شريهان في فوازير رمضان، والتي بلغ ثمنها ربع مليون جنيه لم تقع المصيبة المصرية بالتشقق بل على العكس من ذلك فقد تملكها عقدة القساين.. وعلى هذا الاساس فقد رفضت ارتداء اي من القساين التي ارتدتها في الفوازير.. خلال تقديم مسرحية جديدة من اخراج حسين كمال وتأليف بهجت قمر.

سمر خفاجة صلب فرقة الفنانين الممثلين ساو ال باريس للرقص على اسماء القساين التي ستردتها شريهان في المسرحية.

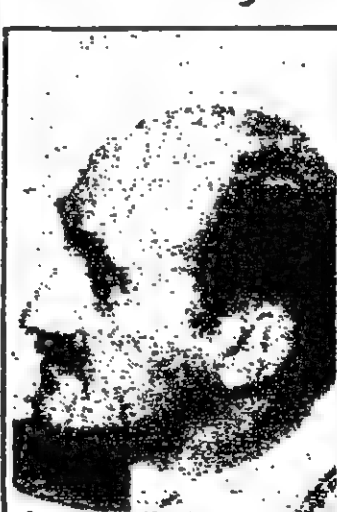
ثم عاد مع الموافقة وان كانت على مضض.

في هذه المسرحية ستقدم شريهان امام فؤاد المهندس وستعطي من الحان عمار الشريهي

اما الممثلون للشاركة في المسرحية فهم سمر الباروني ومحمود عبدالعليم وفؤاد احمد.

فؤاد المهندس يقوم بدورين في هذه المسرحية التي لم يعلن عن اسمها بعد البطل الذي يقتل في المشهد الاول وشقيقه الذي يسلم التركة.

### كساد سوق الشعراء..



بنت الحير



عقل امام

### الشعر بطل بالكتابة..

### فوجيء الشعراء والادباء

المشاركين في نشاطات مهرجان جرش الادبي الذي اقيم في الاردن مؤخرا فوجئوا بالاقبال المتواضع على اسميات

المؤكذ ان الشعراء يرفضون مجرد التفكير في عبارة ولي زمن الشعر لان

الشعر ديوان العربي.. فضلا عن مكانته المعروفة بين ابناء العربية.

### فريد شوقي اصنع مع وقف التنفيذ

وهو ينتقل حذاء من المطاط ويطلقون كاكبي او ثياب فلاح.. الكثافة الفكرية للبطل ستكون البديل عن الشعر الكثيف في الفيلم.. ويبدو ان

حسين كمال لم يقنع فريد شوقي بالتخلي عن عادة قديمة يتمسك بها للحفاظ على

مظهره.. فقد تمكن ايضا من اقناع تحية كاريوكا بان تقوم بدور السينيورة في الفيلم.

الدور ينبغي ان يقوم به رجل اصنع باعتار ان الصلح هو من علامات العبقرية كما يقول البعض.. ولا يؤخذنا اصحاب الشعر الكثيف على هذا التصنيف غير المنطقي.

فريد شوقي سيقيم بدور ايوب الذي يكاد يقترب من دور

نوربا لاطوني كوين وفيه تظهر صلته الكلمة طوال الفيلم ولكن مع شعر كثيف في الدق

ستقلجون جدا جدا عندما تتشقق "الراس الحقيقي" لفريد شوقي في فيلم "أه يا بلدي" الذي يخرجها حسين كمال.

بعد محاولات عديدة استطاع المخرج اقناع الممثل الكبير بالتخلي عن الشعر

للمسرح والباروكية الذي يستخدمه منذ سنوات طويلة باعتار ان الشخصية الرئيسية في الفيلم تتصف بمقم فكري

وايضا المستوى.. ومثل هذا



فريد شوقي

### ابو الفكي المتنبى

اسياتنا يدعى خوان بادرو غارسيا

مقرر هذا الاخير ان يقوم بجولة في

المنطق التي يفترض ان يكون الشاعر

العربي الكبير قد عاش فيها..

خلال هذه الجولة الميدانية سيحاول

غارسيا الانتقاء بذكر عدد من الباحثين

في الشعر للتلفظ أكثر فاكتر على ابي

الطلي الذي يصفه بأنه واحد من اعظم

شعراء البشرية.

غارسيا وضع دراسات مختصة

نسبيا حول جوانب مختلفة من

شخصية المتنبى الشعرية والادبية.

بعد هذه الجولة سيقيم غارسيا

كتابا تحليليا واسعا لاشعار ابي

الطيب.

### لمحمد أمين

تشهد القاهرة في تشرين الاول

(اكتوبر) المقبل مهرجانا ثقافيا وفنيا..

احتفاء بذكرى مرور مائة عام على مولد

الكاتب احمد أمين.. وقد شكل وزير

الثقافة المصري السيد احمد هيك

لجنة لارشاد على المهرجان من

مقرري لجان السينما والدراسات

الادبية والفنون الشعبية بالإضافة الى

ابناء الفكر الرابع.

والكثير احمد أمين عالم اسلامي

ومفكر ومثقف.. وهو الذي اسس

الثقافة الجماهيرية في مصر حين تراس

اول مجلس ادارة لها عام 1945م

عندما كانت تسمى بـ "الجامعة

الشعبية" وكانت تابعة في حينه لوزارة

المعارف العمومية.

لجان المجلس الاعلى للثقافة وضعت

خطة لهذا المهرجان.. وهي تتضمن

تكاليف المركز القومي للسينما اعداد

فيلم عن حياة احمد أمين ومسرحية

وانتاجه مع محاضرات وندوات تقام في

قصور وبيوت الثقافة تتناول اهم افكار

الحقوقي به.

مصادر مطالعة في وزارة الثقافة

شكرت ان التي تتجه الى اقامة موقع

بكتاني باسم احمد أمين في حي الخليفة

حيث ولد ونشأ على ان تقدم الارض

محافظة القاهرة..

### الاشباح تطارد

### القراء في امريكا

أظهرت دراسة قام بها الباحث

التدويني امريكي البروفيسور

الغاني ماير ان امريكيين هم اكثر

القراء اهتماما على قراءة الكتب التي

تتعلق بموضوعات خرافية واسطورية.

مشيرا ان هذه هي النتيجة المنطقية

للضخمة التكنولوجية.

وفي هذا الاساس فان مبيع الكتب

الستيمية والميتة بالاشباح قد ارتفع في

غضون السنوات الخمس الماضية

بنسبة ٦٦.. تلتها فيما سجل مبيع

الكتب الادبية انخفاضا نسبته ٢٧ في

المائة.. وقد تكون نسبة الانخفاض اكبر

بشكل اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان

الاجانب المقيمين في الولايات المتحدة

(بلازا) ونيولاسمين وسياحا هم

الذين يقللون على شراء المؤلفات

الادبية.

ماير يقول ان المواطن الامريكي هو

اكثر مواطن في العالم استهلاك

للأشباح.. فنجاء الى الاعلان انه في

ثروة الثروة الصناعية التي شهدتها

اوروبا برزت المؤلفات الخرافية التي

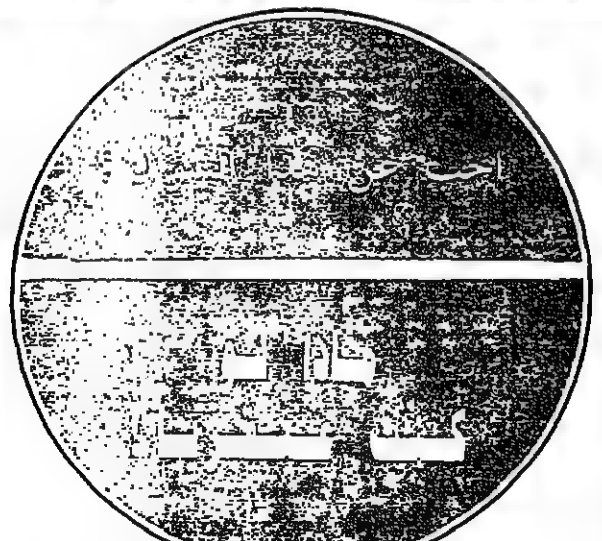
تجسد الرغبة في الهروب من حضارة

تسحق الكائن البشري من دون رحمة.

أبطال الكتب الجديدة ليسوا دائما

اشباحا.. فثقل الصيانات التي لا

حدود لقيادتها يتركها للثعابين.



### مشاركة القراء في هاتين الصفحتين هدف نسعى

اليه منذ ان قررنا ولادتهما..

ومساهمة القراء كما نراها وكما نريدها مساهمة

متعمقة تتفرد عن المساهمات العادية كالمقالات

والتعليقات.. وهي هنا تأخذ شكل الطرفة وتعكس ثقافة

القاريء المشارك..

اول اسئلتنا لك عزيزي القاريء..

ماذا تفعل لو كنت عبقريا!

اجب على هذا السؤال باختصار وارسل الجواب على

العنوان التالي:

الرياض جريدة الجزيرة

ص.ب ٣٥٤ محرم صفحة مريا



# لماذا يبحثون الآن في أسبانيا وبعد خمسين سنة مضت على الحرب الأهلية عن القيمة التاريخية للجنرال فرانكو؟

## أوروبا الغربية ما زالت تعاني من حيرتها إزاء التصريحات الإيجابية لعودة التفاهم بين واشنطن وموسكو! صورة الوضع الراهن في فرنسا الآن بعد شهرين من العلاقة الفريدة بين الحكومة اليمينية والرئيس الاشتراكي

فيما يلي ثلاثة تحليلات سياسية هامة ومتعددة الأغراض: الأول يتناول الوضع الراهن في أسبانيا، علما بمضت على الحرب الأهلية بقيادة الجنرال فرانكو والكثير من الحروب العالمية الأخيرة ورواية فرانكو ليست سوى محاولة للتجميل الذاتي للحرب الأهلية/الشيوعية بشأن الحد من انتشار الشيوعية، والثانية تتناول الوضع الراهن في فرنسا، والثالثة والأخيرة تتناول الصورة الحالية للوضع في أسبانيا، حيث تتناول الحكومة الفرنسية بقيادة فرانسوا ميتران بعد شهرين مضيا على قيام هذا الرجل الذي يعتبر الأول من نوعه في التاريخ الإسباني ورئيس اشتراكي مع حكومة اليمينية والرئيس الاشتراكي.

## بعد 50 عاما مضت على الحرب الأهلية البحث عن القيمة التاريخية لحاكم أسبانيا الراحل الجنرال فرانكو

أيندوريجيا، وإنما كان حاكما بطريقه علمية وواقعية يعتمد في حكمه على حساب مختلف القوى في أسبانيا ومعالجة بعضها بالبيض ليخرج هو الفائز في النهاية.

### وانتشرت اقتصاديا

يرتفع أيضا الاعتراف بأن أسبانيا تحت حكم فرانكو قد انتشرت اقتصاديا وأصبحت دولة صناعية حديثة تأملت بعد وقت قصير نسبيا من حكم فرانكو لاحتلال مكان في السوق الأوروبية المشتركة، أصبح من هذه التنمية الاقتصادية كانت سمحت في كل الحالات، ولكن المثير للدهشة هو أن فرانكو، بالرغم من قيمه الديكتاتورية، لم يحارب - بل شجع - التحديث الاقتصادي لأسبانيا.

### صياغة الانتقال السلمي للسلطة

يبدو أن الأمر الذي يجب أن ينظر إليه بعين التقدير للراشدين هو داخل أسبانيا أو خارجها هو أن فرانكو قد صاغ ببراعة علاقة انتقال السلمي للسلطة بعد وفاته. كي تعود السلطة في أسبانيا إلى المؤسسة الملكية السياسية، بحيث تلعب هذه المؤسسة دورا محوريا في الحفاظ على الأمن والاستقرار والمساواة في البلاد، وهذا ما تحقق بالفعل.. إذ اختار فرانكو قبل وفاته الملك خوان كارلوس ليكون خليفة في حكم أسبانيا.

### أسبانيا تطورت كثيرا

ولا شك أن أسبانيا قد تطورت كثيرا وبطريقة لا يمكن لفرانكو أن يتصورها، أو لا يصدقها بالروح من مجرد حديث في فترة حكمه، فكيف له أن يتصور أن أسبانيا أجريت فيها انتخابات ديمقراطية حرة في عهد رئيس وزراء هو أدولفو سواريز الذي كان في وقت ما مستولا مؤثقا به تمت أزمة فرانكو نفسه..

أن أسبانيا دولة غربية.. شعبها يعيش مشاعر البهجة والفرح، وكان فرانكو بالنسبة لهذا الشعب بمثابة الخلاص الذي جاء بعد أكثر من 400 عام من الظلم والحكم في أسبانيا هو الخلاص الذي جاء بعد أكثر من 400 عام من الظلم والحكم في أسبانيا.

(الفايز)



فرانكو



خوان كارلوس

والسفرية - بالنسبة لقضية الديمقراطية الغربية كلها، تلك الديمقراطية التي لم يكن هو راعيا فيها على الإطلاق.

ولعله لا توجد طريقة يمكن من خلالها النظر إلى فرانكو على أنه رجل محبوب، ولكنه مع ذلك كان - على طريقته الخاصة - بلا عيبا لم يخضع في حياته السياسية أبدا لأي فكر أو

تم هذا العام الذكرى الخمسون لبدء نشوب الحرب الأهلية الكبرى في أسبانيا. تلك الحرب التي لم تكن الأولى من نوعها في ذلك البلد في جنوب أوروبا، وإن كانت الأوسع نطاقا. وفي الحرب التي تميزت الكثير من الإساءة والمذابح في العالم الخارجي، وربما أيضا تميزت أعمال الفكر بصورة أكثر مدروا في أهمية الحرب وبشكل مختلف عما كان سائدا وقتها.

### الجولة الافتتاحية من الصراع

في البداية للكتيبين من ذوي الوعي السياسي في غربي أوروبا كانت الحرب الأهلية الأسبانية - وربما ما زالت - تمثل الجولة الافتتاحية من الصراع بين مختلف المذاهب السياسية المعاصرة. ففي نظر هؤلاء كانت الحكومة الأسبانية تدافع عن الحريات، بينما كان الثوار الوطنيون يحاربون من القادسية.. هذه نظرة ضيقة من وجهة نظرنا لأنها تهمل أن الحرب كانت ذات طابع سياسي. أسبانيا، خلاصة، كما أنها تمثل بداية الحقبة في التمييز وربما التسوية للحقائق. ولكن تدخل إيطاليا والناتو وروسيا في الحرب، كل من أجل مصلحته، هو الذي أعطى بعض النواحيات لفكرة أن الحرب كانت صراعا بين الشيوعيين والديمقراطيين.

### انتصار فرانكو

أن انتصار فرانكو في الحرب ربما كان - أو لم يكن - بمثابة كارثة لأسبانيا، فهذا موضوع يطول النقاش فيه، وهو مشروط بالنسبة لغيره من الجوانب عليه بالتفكير. ولكن السؤال الذي يمكن توجيهه هو ما إذا كان انتصار فرانكو كارثة على قضية الديمقراطية في العالم. ولكن حتى بعد مرور خمسين عاما على الحرب التي أتت بفرانكو إلى السلطة في أسبانيا، تبدو الحاجة إلى هذا السؤال أمرا في غاية الصعوبة.

### السؤال الذي طرحته بريطانيا

أن دولة مثل بريطانيا يتعين أن تسأل نفسها ماذا كان يمكن أن يحدث في عام ١٩٤٠ بعد أن سقطت فرنسا تحت جفاف الغازي إذا كانت أسبانيا دولة ديمقراطية ضمنية ومقسمة، أو كانت دولة شيوعية؟

ويبدو مؤكدا أنه لو كانت أسبانيا دولة شيوعية لكانت ارتبطت، مثل الاتحاد السوفييتي في ذلك الوقت، بمعاهدة مع الألمان، ولكانت أصبحت بدع الماني إلى عمل عسكري ضد بريطانيا في جيب طارق.

### أسبانيا وهتلر

أما لو كانت أسبانيا ديمقراطية ضمنية ومقسمة مثلما كانت قبل الحرب الأهلية، فالأرجح أن هتلر ما كان يتوانى عن اقتحامها واحتلالها حتى لو كانت دولة محايدة أثناء الحرب مثل أيرلندا والسويد. فلا شك أن هتلر ما كان يستطيع مقاومة أغراء خضوع الساحل الإسباني الطويل على المحيط الأطلسي لسيطرته.

### أسبانيا لم تكن ولم تكن

ولكن ذلك لم يحدث لأن أسبانيا في ذلك الوقت لم تكن شيوعية ولم تكن ديمقراطية ضعيفة مقسمة.. وإنما كانت تحت حكم فرانكو الذي استطاع أن يوقع بهتلر في خدعة باعة ربما لم ينتبه لها التاريخ حتى الآن. لقد لعب فرانكو على هتلر وجعله يظهر التواطؤ والتفاهم مع ديكتاتور مته وبذلك بقيت أسبانيا بعيدة عن الحرب وبقى.. الألمان يعينون عن أسبانيا.. فيحس مسؤوليتي، لم ينخدع فرانكو بانتصارات هتلر، وإنما نظر على المدى البعيد إلى المستقبل الغامض الذي ينتظر القوم الألمان.

### أمر حيوية في ذلك الوقت

لقد كان ذلك الموقف من جانب فرانكو في ذلك الوقت، والطريقة التي عالج بها العلاقات الأسبانية الألمانية في عهد هتلر، أمرا حيوية على أجل قدر من الأهمية ليس فقط بالنسبة لأسبانيا، ولكن أيضا



روجن

فرسه جوريتشوف.

### حرية أكبر للاتحاد السوفيتي

والآن بعد أن أبدت الولايات المتحدة مواقفها على الحديث بشأن فرض الحظر، فإن الاتحاد السوفيتي تكون لديه حرية أكبر في أن يجده الحظر الذي فرضه من جانبه على تجاربه النووية وذلك دون أن يفقد ماء وجهه.

### امكانية اتفاق على جدول الأعمال

أن في الاتفاق الآن امكانية اتفاق على جدول الأعمال يكون بمثابة أساس لفكرة ثانية بين روجن وجوريتشوف، وهذه الفكرة قد تكون مصدرا لافعال نوايا اتفاقية بين الطرفين، وهي الاتصالات التي كانت الولايات قد أسقطتها من المفاوضات منذ ست سنوات.

### القياس

ووضع لم يسبق له مثيل في فرنسا

## ماهي صورة العلاقة الآن بين الحكومة اليمينية والرئيس الاشتراكي



شيراك

الفرنسية.

### مجموعة إجراءات حكومية

وقد أعلن وزير المالية الفرنسي مجموعة إجراءات تستهدف أرباب الموظفين الذين شكوا من أن جاك شيراك راض عن قطع نصف الطريق فقط لتخطي السياسات الاشتراكية.. وإلى جانب إعطاء الصناعات إعانات وتخفيضات ضريبية كبيرة لقد تم الإعلان عن خفض أسعار الفائدة للقرض وتسهيل التبادل الخارجي.

### ميتزان يعارض

ويرى المراقبون أن دعم حكومة جاك شيراك للصير والواضح للرأسمالية من المحتمل أن يؤدي إلى توتر العلاقات بين شيراك والرئيس ميتران.. وقد عارض ميتزان بالفعل العديد من الإصلاحات الاقتصادية.. ولكن وحتى الآن فإن شيراك يفضل الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع ميتزان عن الاستسلام لمؤيديه في اليمين والذين يقد صبر الكثير منهم

### الحلويين



غوريتشوف

### موافقة واشنطن

أما واشنطن، من جانبها فقد وافقت على التفاوض على حظر جميع التجارب النووية، أو بمعنى أدق وافقت على التفاوض بشأن أحياء احتمالات فرض حظر شامل على هذه التجارب بموجب اتفاقية بين الطرفين، وهي الاتصالات التي كانت الولايات قد أسقطتها من المفاوضات منذ ست سنوات.

### القياس

ووضع لم يسبق له مثيل في فرنسا

## ماهي صورة العلاقة الآن بين الحكومة اليمينية والرئيس الاشتراكي



شيراك

الفرنسية.

### مجموعة إجراءات حكومية

وقد أعلن وزير المالية الفرنسي مجموعة إجراءات تستهدف أرباب الموظفين الذين شكوا من أن جاك شيراك راض عن قطع نصف الطريق فقط لتخطي السياسات الاشتراكية.. وإلى جانب إعطاء الصناعات إعانات وتخفيضات ضريبية كبيرة لقد تم الإعلان عن خفض أسعار الفائدة للقرض وتسهيل التبادل الخارجي.

### ميتزان يعارض

ويرى المراقبون أن دعم حكومة جاك شيراك للصير والواضح للرأسمالية من المحتمل أن يؤدي إلى توتر العلاقات بين شيراك والرئيس ميتران.. وقد عارض ميتزان بالفعل العديد من الإصلاحات الاقتصادية.. ولكن وحتى الآن فإن شيراك يفضل الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع ميتزان عن الاستسلام لمؤيديه في اليمين والذين يقد صبر الكثير منهم

### الحلويين

## بين موسكو وواشنطن الآن : فرض مواتية للافاف على جدول

## مباحثات الحد من الأسلحة النووية

### معنى قبول موسكو بالاقتراح الأمريكي

لقد جاء الاقتراح المبني الأول للتفاوض بشأن الحد من الأسلحة من جانب الرئيس الأمريكي روجن، ومعنى قبول موسكو لهذا الاقتراح أن عليها أن تتصفي بالمكاسب الاعلامية التي حققتها من وراء سلسلة المحادثات التي فرضها جوريتشوف على التجارب النووية السوفيتية وكذلك سلسلة الاقتراحات التي قدمها للحد من التسليح، ولكن الآن لا يستطيع السوفيت اتهام الولايات المتحدة بأنها لا تتسرع إلى دعوى ونزاعات السلام، لأن اقتراح روجن الجديد يعني أن المناقشة بشأن الحد من التسليح قد انتقلت من الميدان الدعائي الذي يحظى فيه الاتحاد السوفيتي بتفوق ظاهر إلى ميدان المفاوضات حيث يجلس الطرفان على قدم المساواة.

### أسباب تدعو للحد

هذا التفاوض في وجهات النظر التي جانب التشاور في طريقة الإعلان عن المفاوضات هما من الأسباب التي تدعو إلى الصدور عند الترحيب بالاقتراح الجديد.

### سبب حيرة الغرب الأوروبي

ويكمن القلق بأن حيرة الغرب لم تكن فقط تصدر من كون هذه الاتصالات أمرا مستجدا، ولكن أيضا من الطريقة التي صاغ بها الإعلان عنها من وجهة نظر انشراح خارجي، يبدو من الصعب معرفة الأمور التي وافقت الدولتان الكبيرتان على التفاوض بشأنها، وذلك فضلا عن موعد ومكان إجراء هذه المفاوضات، مما يثير حيرة وأسماء للتكهنات السياسية أن تلعب دورها في هذه المرحلة.

### مجموعتان منفصلتان للتفاوض

ومن الواضح الآن أن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي سيخلان في مجموعتين منفصلتين تتشاور مع المفاوضات الأولى، وهي التي ستبدأ في جنيف في الأسبوع القادم، وتأخذ شكل

اجتماع للجنة الاستراتيجية السوفيتية الاستراتيجية الدائمة، وهي بمثابة الهيئة التي تشرف على الالتزام باتفاقيتي سالت الأولى والثانية.

أما الثانية، والتي ستجري في موسكو ومكان يحددان فيما بعد، فسوف تتركز أعمالها على مناقشة امكانية فرض حظر على إجراء التجارب النووية وذلك من وجهة النظر السوفيتية، إلى جانب البحث عن طريقة لتسوية مدى الالتزام بالمعاهدات الحالية للحد من التسليح وذلك من وجهة النظر الأمريكية.

### أسباب تدعو للحد

هذا التفاوض في وجهات النظر التي جانب التشاور في طريقة الإعلان عن المفاوضات هما من الأسباب التي تدعو إلى الصدور عند الترحيب بالاقتراح الجديد.

سبب آخر هو أن إحدى مجموعتي المفاوضات يتوقع لها أن تتركز على عصير أساسيين هما فرض حظر على التجارب النووية إلى جانب التأكيد من التزام الأطراف بالاتفاقيات الموقعة في كلا الجانبين استمر الطرفان الكثير من رأس المال السياسي طمعا في الخروج من المفاوضات بأقصى فائدة.. ولا شك أن الاتفاق على دعم العنصرين في سلسلة واحدة من المفاوضات هو سؤال كلاسيكي للسامية على صفة صعبة والفوز بها، أما الاتفاق على بنود معينة في المفاوضات والخروج منها بنتيجة ملغوسة فذلك قضية أخرى.

### التنازلات المتبادلة

ومع ذلك كانت هناك دلائل على أن

تعلن اليونسكو أسبانيا عن فقد استمارة السيارة دايهاتسو نقل م ٨٣ رقم ١٩٣١٩ تاريخ ١٩٣٣ : ١٥٠٣ هـ صادرة من الرياض رجي من يشر عليها أن يسلمها إلى اليونسكو أسبانيا - شارع الملكة العويضة الدور السادس وله الشكر

التقريب : يعلن سيد عبدالواقد محمد عن فقدان جواز سفر هندي رقم ١٩٣١٩ تاريخ ١٩٣٣ : ١٥٠٣ هـ الصادر من بومباي، الهند يرجى من يشر عليه أن يسلمها إلى محلات عبادات خميس القويس التجارية بالقرب من الشكر

## نيدلويدج

تعلن خطوط نيدلويدج الملاحة عن مواعيد وصوله السفن التالية في الموانئ أدناه :

السفينة	الرحلة	المدة	نوع السفينة	نوع السفينة	نوع السفينة
نيدلويدج	٦٦٢٥	٧ ٢٧	٨ ٨	٨ ٨	٨ ٨
نيدلويدج	٦٦٢٦	٨ ١٦	٨ ١٦	٨ ١٦	٨ ١٦
نيدلويدج	٦٦٢٧	٨ ١٦	٨ ١٦	٨ ١٦	٨ ١٦
نيدلويدج	٦٦٢٨	٨ ١٦	٨ ١٦	٨ ١٦	٨ ١٦

وطوليه من جميع المرسى إليهم استمر أ وأمر التسليم الخاصة بهم تقديم بوليصه الشحن في أقرب فرصة ممكنة.

الوكلاء

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

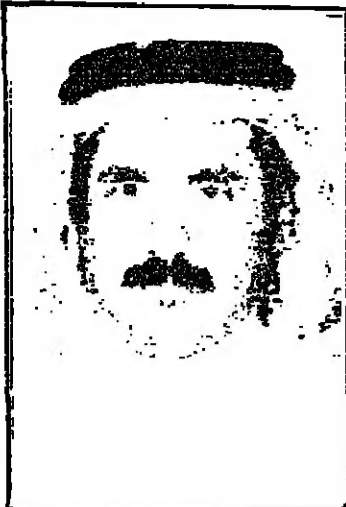
نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠

نظيف: ٩٢٢٠٠٠ - ٩٢٢٠٠٠





فيها

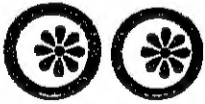
عرفت

الحب

عبدالله السليم

بعد طول انتقاع : واستجابة لرغبة الكثير من عشاق الشعر الشعبي عامة وشعراء موخاة أرسل البنا الشاعر الأستاذ عبدالله السليم القصيدة التالية التي يجسد فيها حبه الكبير لبلده ومن عاش معهم الحب في جند حيث يقول :

كريم يابرق سرى عندما لحت  
فوق الديار الي فضاها قسيحي  
يومك على نجد العذيه تضحت  
نكرت قلب داله مستريحي  
دار محبتها ولو رحت وانزعت  
تملا كياني والفؤاد النصيحي  
عذيه المرباع لا امسيت واصبحت  
نسيمها يبري جروح الجريحي  
والفتها يومي على الكون فتحت  
يومي رضيع وتوى اقف واطيحي  
وفيها نشيت وفي مرابيها سحت  
ولها هوى قلبي وغالي مديحي  
وفيها مراتيع الصبا يوم رحت  
وقت مضى يوم الغرام الصحيحي  
وفيها عرفت الحب واخفيت ما انصحت  
عن سرحب بالسعادة شحيحي  
سامرت بدر في سماه لا ارتحت  
مامثل الا بدر الارض المليحي  
ياما عتل فراقه من لوعتي نحت  
وكم راس مرقاب رقيتي مشيحي  
وان نام خالي البال للنوم سامحت  
وامسيت اللهم المطاول طريحي  
احاول السلوان لاشك ما افلحت  
وهم حملته مايزحه مزويحي  
دخلت سوق الود واخسرت واربحت  
وكتبت به شعر التبط والفصيحي  
حب عرقته ناحت فالحشا نحت  
وصم الحصى يثر عليه السريحي  
واليوم عني راح وانا عنه رحت  
الله يبيحه كان هوي مبهيحي



## حقائق تنشاف

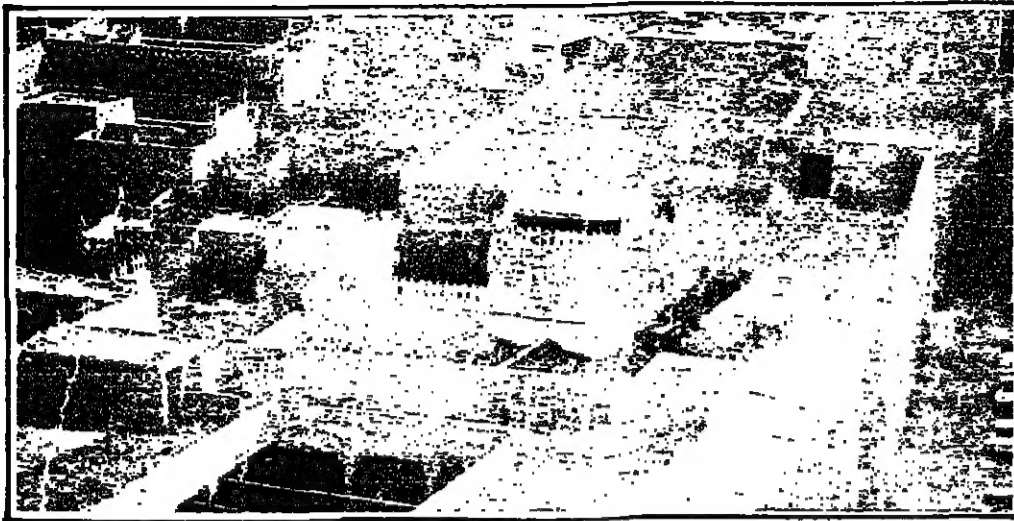
المملكة ثالث رفيع الواسامي  
في معرض الرياض بين امس واليوم  
لندن منزل الغرب فيها يقامي  
انبل حدث تعبر عن صدق وعزوم  
غير مفاهيم تعيش بظلامتي  
تبدلت باجمل عبارات ورسوم  
حقيقي تنشاف تيد كلامي  
يفخر بها شعب العرب دايم الدوم  
اهداف مدروسة بشكل نظامي  
تسخر في درب صحيح ومفهوم  
تحولت كل الحواجز حطامي  
امام نهضة مملكتنا من اليوم  
تزيد هيبته بكل احترامي  
عند الدول والي بعد ينقل الزوم  
بالشرق والغرب وجنوب وشامي  
الي ينوا في عام نبتيه في يوم  
دولة عدل وايمان وامن وسلامي  
دستورها القرآن ما عنه مقسوم  
طير السعد هلا وغرد وحامي  
فوق الوطن ايظله برق وغيوم  
والشعب يبذل كل جهده وحامي  
رضا الوطن مطلب من انشعب ملزوم  
ام غدتنا قبل سن الفطامي  
تستاهل نضحي لها لو خلا السوم  
في ظل ابو فيصل رفيع المقامي  
ملجا الضيف وعز من جناه مضيوم  
تنشر له البيضا على كل زامي  
كم اسعد نفوسا عقب غم وهموم  
وامير الرياض وكل ما فيه سامي  
جد وعطا واخلاص واخلاق وسلوم  
يشهد على قوتي جميع الانامي  
نفسه كريمة وسطها النيب ملصوم  
ابو فهد متسلسل من كراسي  
امجادهم ما هي تونخ من اليوم  
وصلاة ربي عدوبيل القمامي  
على النبي الي عن المجل معصوم

مقام عبد الله الهريهر

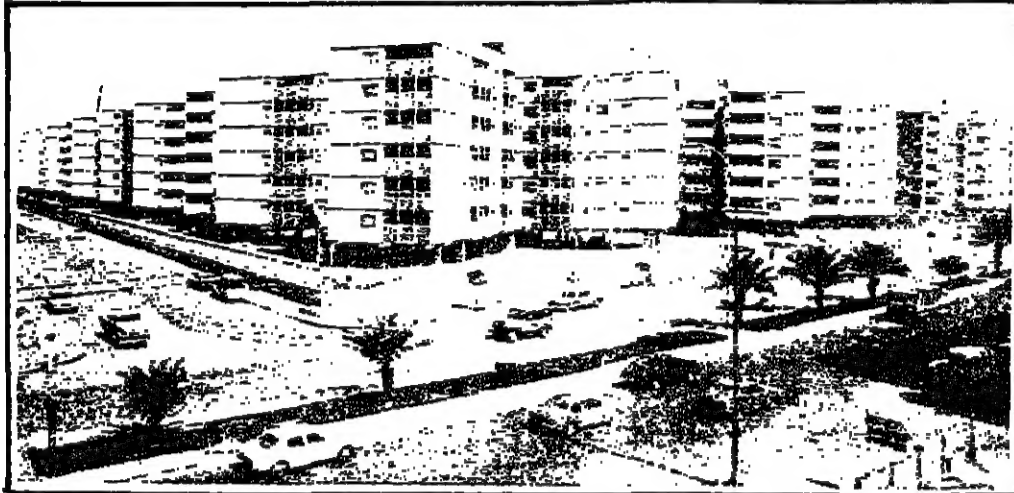
## الرياض.. الصوت والصدى

## حب الوطن.. مشاعر أكبر من كل الكلمات.

## الرياض هي صوتنا الحضاري الذي ملأ صدها الأنفاق.



مناظر من رياض الأسس



مناظر من رياض اليوم

داعب الأسس باوتله وحسن  
بمسعودية فلا غير معاض  
غيرك انفسى فلا واه شجن  
في منبتها في قراها.. والقياض  
سكن قلبي على مر الزمن  
بارق الاسلام في سمك ناض  
راقع شاكه ولا واه طمن  
'اوتروح بعيد ينادي الفاض  
الوطن ملكك واحضنه سكن  
زمنها وغبارها سر انتهاز  
حسبا في خلفي مقله لمن  
نعنيو من راح عن نيك الرياض  
يبقي السجرات عن ارض الوطن

وفي الختام تحية من الاعاق الى ابن الرياض البار  
صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير  
منطقة الرياض والي سمو نائبه صاحب السمو الملكي  
الامير سلطان بن عبدالعزيز والي كل المخلصين الذين  
علوا بلا كل لتكون الرياض على ما هي عليه الآن من  
الرفي والازدهار في ظل توجيهات رائد هذه المسيرة جلالة  
الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين... هنيئا  
لنا بالرياض وهنيئا للرياض بمن بذلوا كل غال ونفيس في  
سبيل تطويرها والى لقاء مع مناسية اخرى من مناسيات  
الوطن الغالي ولكم مني كل الحب.

مشاعر حب لرمز الحب والخير والعطاء.. رياضنا  
الجميلة.. وفي القطوعة التالية وان اختلف التعبير  
فاللغنى هو هولم يختلف فالحب للرياض مناه الحب لكل  
شبر من ارضنا المعطاء والشاعرة منيرة الحمد تترجم  
مشاعر كل مواطن ومواطنة يسكنون الحب والشوق الى  
صباحات الرياض الجميلة.. ومساكنها المشرقة.. فحينما  
وما وصلت اليه عاصمة المملكة الحبيبة هو الصرت وما  
امتلاك به اذهان العالم من الابتهاج لما وصلت اليه من  
مكانة مرموقة في فترة زمنية لا تكاد تعد في عمر الحضارة  
التي عاشت الكثير من العواصم العالمية قرونا من البناء  
والاعمار للانسان والارض حتى وصلت اليها.. هو  
الصدى.. انها الرياض الحبيبة صوتنا الحضاري الذي  
ملأ صدها الافاق لثبت حقيقة واحدة هي ان الاسلام  
هو دين البناء ودين المعطاء كما اراده الله لهذه الامة..  
واننا بالعزم والاصرار المدعومين بالايمان باه عز وجل  
والثقة بالنفس حققنا ما عجز الكثير عن تحقيقه.. علوا..  
ايها الاعزاء لقد شطح الفكر الى غير ما اتنا بصدده مع  
يقيني بان المشاعر تجاه الوطن اكبر من ان تجسدها  
الكلمات.. اترككم مع قصيدة الشاعرة منيرة الحمد:

ياصباح الخير.. ياصبح الرياض  
ياصباح الخير.. ياصبح الرياض  
ياصباح الخير.. ياصبح الرياض  
ياصباح الخير.. ياصبح الرياض

## كتب - المحرر:

«عندما اكمن خارج المدينة.. داخل المملكة او خارجها فانا اعيش معها.. ولها.. اتابع يوميا اعمالها.. واتلقى التقارير والمعاملات واراقب حركة التطوير وأشرف عليها وبالتالي فانا اعيش معها.. ولها.. وفي الحقيقة فانا عندما اغيب عنها اطل اتخيلها.. اعمالها تصريف شئونها.. مدارسها.. مستشفياتها.. وكل شئونها.. كل ركن او زاوية فيها تعيش معي.. في تفكيري.. في قلبي في جوارحي.. احس انني موجود في كل زاوية من زواياها وانني اتابع خطوة خطوة كل حركة فيها وكل مشروع ينفذهني الحب لها ولأهلها.. ولولا الامر فيها فني الرياض مدينتي.. وهي الرياض عاصمة المملكة الحبيبة».

هذا جزء من كلمة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.. تلك الكلمة التي تحمل من الصديق مقدار ما تحمل من الحب الصادق لهذه الارض الطاهرة مقلتا في رمز الحب والبطولات والامجاد - رياضنا الحبيبة.. وهذا الجزء من كلمة سموه لا يحتاج الى اي تعليق.. وقد اخترته من عدد هذه الجريدة الصادر يوم السبت ١٤٠٦/١١/١٩ هـ ليكون مذكرا الى مقدمة موجزة لقصيدتين تحملان مشاعر الحب والاعتزاز بالرياض وبها.. القصيدة الاولى للشاعر/ ابراهيم بن دخيل الوزان:

شفت الرياض ورسم الاجداد مرسوم  
بين حلالته حاضر نستظفه  
اهلا هلا بك ياوطن كل شفقوم  
فخر الزين يارب الرياض الامجاد كله  
بيت العرب والسلم قبل اس واليوم  
واسم ويكسر والعظم في محله  
ارض لها عز على كل ريسوم  
عز الصديق وللعود علة له

كم من عزيز ضدته واشتكي اللوم  
وكم من هجين مات بخبون غله  
من راعها بالخير يبعد عن الضوم  
وايام خيال الذي ماضين له  
دار خطبها من سرى يبعد الحوم  
يوم الثوى بالرمح والسيوف سله  
قلت: هلا بك ملبعد فلك اعلموم

يكرم جنديك والذكر فدوة له  
فيها العفد التي على القوم زوروم  
والي نجوم الليل هدف سرن له  
حر حبيب من حلاله والقيوم  
لو يشتبك بسياج الاخطار حله  
من يشتهي كسب الطوايل على النوم  
والي يبي راي حبيب يدله

يعني وري نجد على عز واسلوم  
فيها الرياض ونفحة الخير قل له  
من حبيبا بكفوفنا نور واوسوم  
ماضيب مساهما وجوها ما ننه  
لو قلت لنا بلقعد ماضيب مليون  
عقد العرب يتنلس مقلت زه

## كم فاطر شربت

## بجلد حوار

هذه القصة جرت للسيد الشاعر راشد بن سالم الموشير احد شعراء الكويت وله قصائد جيدة وعادة رحمه الله رحة الارباب.. اصابه مرض الكلى وزنته في احد الايام واصل على هذه القصيدة التي يوصي بها ابنه الاكبر بدر يطلب منه ان يولي اخوته العناية اللازمة ولكن يشاء العزيز الحكيم ان يتعطل الاب للشفاء ويتوقف الابن بدر الذي كان سليما معافا ان شاء الله مرض والده وصعد المثل القائل: كم فاطر شربت اجد حوار.. وهذه القصة اوردتها للذكرى والاعتبار.. والقصيدة كما يلي:

ياهد يالي بيحك الحكيم والشور  
ياغافر الازل علام الاسرار  
ياصنعي الخافض ويذل منصور  
ياجعله عقب الطغام مثل ماصار  
الي يلوذ برحمته بمنح الحور  
ومن لا يلوذ برحمته يدخل النار  
يايدر انا يايدوه يلعب بي الطور  
والرب يبيته تصريف الاعمار  
يلعبو ذا رب على الخلق مكور  
صاميب بالقوة ولا تلحق العار  
يايدر عندي لك حروف من النور  
واعرف ترى مامن طويلات وقصار  
على اخوانك لا يجي منك قشور  
واعرف تراهم عقب ملووح لوار  
يصبر عنه الناس جار ومجور  
ويصبر عنده مثل طلبة النار  
انت الكبير ولا انت باليتك كبير  
تخطع التمدات واخوانك اصغار  
على اخوانك لازم تبدي الشور  
وابذل لهم جهده على كل ماصار  
وعلى اخوانك لا يحكيك مغرور  
ولا يجي لك صدة مثل نصار  
والبيت مليحي بلا السلس والسور  
والسور لاسنه بنى يستمر الدار  
واحد عن التي ريعته تقل ناسور  
بالوجه زين وبالقفا تقل منشور

حمود محمد النافع

رياح الظروف

في صحاري حياتي يارب رياح الظروف  
لاتهيبين اضيع مايقا بالطريق  
ارقي خلي عيوني لدربي تشوق  
عل حظ نسائي من منامه يقيق  
لاتحين عمري للعلنا والحتوف  
يكفي الي قلبي من ندامه وضيق  
مايدل في زماني غير سود الكفوف  
لين صار السواد درب عمري وريق  
وصرت بين الخاليق في شقاي معروف  
وين مارحت الاقي في طريقي مضيق  
والزمن في يديني صار صعب المسوف  
ماكسيت الرهان ولاسلمت الحريق  
علي العبد الله المضي

## التراث بين السلف والخلف

يريد البعض من هذه الصفحة ان تكون متخصصة بكل ما هو قديم وان ترفض الجديد باي شكل من الاشكال.. وقد استشهدوا فيما كتبه الأستاذ محمد القاضي يوم الجمعة الماضية في الصفحة الأخيرة من هذه الجريدة تحت عنوان طويحان يسلم عليكم.. والحقيقة انني اتفق تماما مع ما طرحه الأستاذ حمد القاضي وما لا يقل اجادة وابداعا عن الشاعر لويحان وديعه لكن هذا لا يمنع ان نعترف بان الادعية قد سهلت لهم سيل النثر اكثر من الشعراء والادعية هم من عناهم الأستاذ حمد القاضي فيما كتبه وانا اضع صوتي الى صوته بالمناداة الى اغلاق الابواب في وجه كل دمي حافظا على هذا الموروث الجميل.

وسياستيا في هذه الصفحة هي الاعتدال في كل شيء والذقة في اختيار ما يبعث البنا للنشر من الشعر الجديد ونشر لاجوده.. وسيتلقى كذلك مادام هناك من يقرأ هذا الشعر ويتذوقه.. وسمي «التراث» يشمل حتى الجديد مما يكتب من الشعر والنظم او الشعبي.. والصفحة لم تقتصر على نشر الشعر فقط بل ان هناك محاولات جادة لنشر ما نستطيعه من مختلف ألوان التراث وقصته والتابع لا يخفى عليه ذلك.. وشعارنا في صفحة «تراث الجزيرة» هو املا بكل ما هو جديد وقديما كان ام جديدا.. املا بكل الآراء التي تهدف الى البناء حتى ولو كانت مخالفة لآرائنا.. ونختار اول من اني اصيبت لا احبذ الاستشهاد بهذا القول لانه قد لاكته الاسن الصادق منها والكتاب لكتني قول بكل الصدق واختلاف الراي لا يقصد للرد قصية الودع من حبي وتكديري للجميع.

## واقعة:

## وايضاً عن برامج البادية..

كنت سأخصص حيزا اكبر من هذه الزاوية لاستكمال الحديث عن برامج البادية في التلفزيون خاصة.. لانها هي محل تجربتي وفي ايضا مدار كل ما كتب وقد تكن هي الهدف لكل ما سبكته البعض!! والحقيقة انني لا ازال رغم التسهيلات التي اجدها من املا بكل الآراء التي تهدف الى البناء حتى ولو كانت مخالفة لآرائنا.. ونختار اول من اني اصيبت لا احبذ الاستشهاد بهذا القول لانه قد لاكته الاسن الصادق منها والكتاب لكتني قول بكل الصدق واختلاف الراي لا يقصد للرد قصية الودع من حبي وتكديري للجميع.

## فاصلة:

لكل مجتهد نصيب.. و «سائل مجتهد نصيب».. مثلاً متضادان ولكل منهما نصيب من الصحة حسب ما فراه واقعا حتى وان لم نشه.. وكلاما يتفق في اللغني مع مثل ثالث يقول: «لولا اختلاف الانظار بارت السيرة».. نخلص من هذا الى ان الاختلاف في الراي طبيعة بشرية الفارق بين الصواب والخطا بها راحة العقل وعشق التجربة.

## آخر الكلام:

متى يسعد خفوق بيات شاقني  
عمره الحب ولعمامه الفراقي  
صدي ماضيه المكتوب.. هزّه  
ونادي.. ماتي للعبير باقي  
متى يماقني الخطوات تقبل  
ابي ومضة امل لو عشت شاقني

الحبيدي بن حمد العربي

## المين تنظر

ياماضي يشني هوى خطوة الغد  
لا لتقارم قلب مقبول وده  
سبح وضحا تداخل المزج والجد  
لا اعطي ولاي ماعطيت استرده  
هل في غيبي قل ماتني واسئل الصد  
رغم اختياري لا جريحي تسده  
مايبن جزر الهات واغفاية المد  
استسلمت كل الاماني مصده  
العين تنظر والعمل مهنة اليد  
والفجل درب ماسويته تكده  
ياح قل لي هات هذا وذا وب  
عقل العمر مستعصي في مده  
حتى تخاطبيني المشاعر ولا ارد  
نموت طفل وكل ما به يضده  
بيني وصوت ترسله في وقت ضد  
روح اندفاع ذكرياتك تشده  
يجنون جملي والعقل مابقا قد  
مايننهن غير العقل مابقا قد  
مماقو غريب بغربة شوكة اند  
مهنا عزم سبل اللواتج يحد  
ياصافي بالاذكرة لمبعد ضد  
فينتي بقلبا مارس مستجده  
الله ادرى لو رفض قلت له هد  
يعلم.. واقف قابلة لاتهده  
سليمان المانع







تحقيقاً على ما ذكر في حديث «ضيف الجزيرة» ..

## «الشيخ الدعيج .. وليس الدايح !!»

## لم تضبط اية مخالفة !

تسمية الكياطين محدودة

عزيزتي الجزيرة..

بعد التحية .  
قرأت الصور الذي دار مع الدكتور ابراهيم محمد الزيد ويكيل امانة الباحة بالنيابة وذلك من خلال صفحات ضيف الجزيرة ولقد ادهشني ساقرات من ان الشيخ الدعيج كتب الشيخ الدايح بأنه جد والدة الدكتور الزيد وكنتي بزملاء الصنف في الجزيرة قد حولوا الى سبيلينج باللغة الانجليزية وكتبوها «الدايـح» اي (AL — Dieaz) والصحيح هي الدعيج .

ويعد ان آثار الموضوع الحديث عن هذا الشيخ يودي ان اتحدث بايمامة قصيرة حول حياته وارجوته التي كتبها لمن بحث مختصر نشر في مجلة «الدائرة» كتبته الدكتور محمد بن سعد الشويهر يقول :

«ان الشيخ احمد بن علي بن دعيج قد ولد بمرات عام (١١٩٠ هـ) وكانت فترة تصحيحه العلم في الفترة الذهبية في العلم وطلبه في نجد عموماً وفي الدرعية بصفة خاصة .. وله الامام عبيد الله بن سعود قضاء مرات بعد مقتل قاضيها ابراهيم بن مشرف عام (١٢٣٢ هـ) وقد استمر في المنصب للامامين تركي بن عبيد الله (١٢٤٩ هـ) وفصيل بن تركي (١٢٨٢ هـ) .. حتى توفي في بلدة مرات وهو على رأس عمله عام ١٢٦٨ هـ رحمه الله عليه .

واقاض الدكتور الشويهر في بحثه هذا حتى تحدث عن (ارجوته) فهو يحكم مركزه وعلمه في موطن العدالة والاثبات .. وبلدة مرات ابراهيم الى مراقبة مسيرة جيوهر ابراهيم باشا لانها تكاد تكون في طريق مسيرة هذه الجيوش بعدما خرجت من فيها ولامرء .

عزيزتي الجزيرة ..  
بعد التحية ..  
احترام اسماء الله وأبائته من واجبات المؤمن المسلم حقاً . فلقد لاحظت ان كثيراً من الصحف والمجلات تعالج دائماً هذه الظاهرة التي يجب الاهتمام بها وخاصة من ذوي الاختصاص والذين يقع عليهم مسؤولية الدورات ايام الله واسمه . لقد كتب الاخ صالح القاضي بعدد ٥٠٤٥ في ١٤/١١/١٥ هـ بصفحة عزيزتي الجزيرة عن وجود بعض المناقش التي وضعت حاويات مخصصة لنقل الصحف والمجلات . والمخالفات الغذائية . وهذا شيء جميل جدا من هذه المناطق وفي مستهل كلمته يطلب امانة مدينة الرياض بالحذو حذو هؤلاء . والذي لفت انتباهي ان الاخ الكاتب لم يشر الى شيء سواء الحاويات - وليس دفا عن امانة مدينة الرياض . او البليات الاخرى التي لم تتخذ هذا الاجراء الطبي . ولكنني مشار في اتصم الغرض الذي انشئت هذه الحاويات بهذه المناطق على اتباع المطالب حتى يتم الفصل الكامل لهذه المواد الغذائية فارجوم من الصحف . والمواد الغذائية فارجوم من الكاتب الكريم . واحتراماً لكل كاتب تطرق لهذا الموضوع ورائهم النية - التي فحنت لنا باب العلاج لهذا الموضوع لعل ان اوضح النقاط

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على موضوع تناوله الاخ / سعيد ابولمحة في ساحة الراي في العدد ٥٠٣٢ تحت عنوان «مقدمة طبيب التعليم عن دور المنزل» والذي يبدو عليه الانفعال الشديد خصوصاً عند نهاية الموضوع حتى انه اتهم الجميع بالسطحية في تناول المواضيع الاجتماعية ، واكد ان دور المنزل أصبح مفقوداً وعزا ذلك الى النقلة الحضارية والتغير الاجتماعي السريع والذي اثر - كما يقول - على وظيفة المنزل تجاه العديد من المجالات اورد منها عجلاً واحداً ولا انتقد ان في استطاعته الاتيان بغير ذلك المجال كجالات اخرى تفل

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة..

بعد التحية .  
قرأت الصور الذي دار مع الدكتور ابراهيم محمد الزيد ويكيل امانة الباحة بالنيابة وذلك من خلال صفحات ضيف الجزيرة ولقد ادهشني ساقرات من ان الشيخ الدعيج كتب الشيخ الدايح بأنه جد والدة الدكتور الزيد وكنتي بزملاء الصنف في الجزيرة قد حولوا الى سبيلينج باللغة الانجليزية وكتبوها «الدايـح» اي (AL — Dieaz) والصحيح هي الدعيج .

ويعد ان آثار الموضوع الحديث عن هذا الشيخ يودي ان اتحدث بايمامة قصيرة حول حياته وارجوته التي كتبها لمن بحث مختصر نشر في مجلة «الدائرة» كتبته الدكتور محمد بن سعد الشويهر يقول :

«ان الشيخ احمد بن علي بن دعيج قد ولد بمرات عام (١١٩٠ هـ) وكانت فترة تصحيحه العلم في الفترة الذهبية في العلم وطلبه في نجد عموماً وفي الدرعية بصفة خاصة .. وله الامام عبيد الله بن سعود قضاء مرات بعد مقتل قاضيها ابراهيم بن مشرف عام (١٢٣٢ هـ) وقد استمر في المنصب للامامين تركي بن عبيد الله (١٢٤٩ هـ) وفصيل بن تركي (١٢٨٢ هـ) .. حتى توفي في بلدة مرات وهو على رأس عمله عام ١٢٦٨ هـ رحمه الله عليه .

واقاض الدكتور الشويهر في بحثه هذا حتى تحدث عن (ارجوته) فهو يحكم مركزه وعلمه في موطن العدالة والاثبات .. وبلدة مرات ابراهيم الى مراقبة مسيرة جيوهر ابراهيم باشا لانها تكاد تكون في طريق مسيرة هذه الجيوش بعدما خرجت من فيها ولامرء .

عزيزتي الجزيرة ..  
بعد التحية ..  
احترام اسماء الله وأبائته من واجبات المؤمن المسلم حقاً . فلقد لاحظت ان كثيراً من الصحف والمجلات تعالج دائماً هذه الظاهرة التي يجب الاهتمام بها وخاصة من ذوي الاختصاص والذين يقع عليهم مسؤولية الدورات ايام الله واسمه . لقد كتب الاخ صالح القاضي بعدد ٥٠٤٥ في ١٤/١١/١٥ هـ بصفحة عزيزتي الجزيرة عن وجود بعض المناقش التي وضعت حاويات مخصصة لنقل الصحف والمجلات . والمخالفات الغذائية . وهذا شيء جميل جدا من هذه المناطق وفي مستهل كلمته يطلب امانة مدينة الرياض بالحذو حذو هؤلاء . والذي لفت انتباهي ان الاخ الكاتب لم يشر الى شيء سواء الحاويات - وليس دفا عن امانة مدينة الرياض . او البليات الاخرى التي لم تتخذ هذا الاجراء الطبي . ولكنني مشار في اتصم الغرض الذي انشئت هذه الحاويات بهذه المناطق على اتباع المطالب حتى يتم الفصل الكامل لهذه المواد الغذائية فارجوم من الصحف . والمواد الغذائية فارجوم من الكاتب الكريم . واحتراماً لكل كاتب تطرق لهذا الموضوع ورائهم النية - التي فحنت لنا باب العلاج لهذا الموضوع لعل ان اوضح النقاط

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على موضوع تناوله الاخ / سعيد ابولمحة في ساحة الراي في العدد ٥٠٣٢ تحت عنوان «مقدمة طبيب التعليم عن دور المنزل» والذي يبدو عليه الانفعال الشديد خصوصاً عند نهاية الموضوع حتى انه اتهم الجميع بالسطحية في تناول المواضيع الاجتماعية ، واكد ان دور المنزل أصبح مفقوداً وعزا ذلك الى النقلة الحضارية والتغير الاجتماعي السريع والذي اثر - كما يقول - على وظيفة المنزل تجاه العديد من المجالات اورد منها عجلاً واحداً ولا انتقد ان في استطاعته الاتيان بغير ذلك المجال كجالات اخرى تفل

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

## وضع الحاويات للصحف والمجلات لا يفي بالفرض المطلوب

عزيزتي الجزيرة..

بعد التحية ..  
احترام اسماء الله وأبائته من واجبات المؤمن المسلم حقاً . فلقد لاحظت ان كثيراً من الصحف والمجلات تعالج دائماً هذه الظاهرة التي يجب الاهتمام بها وخاصة من ذوي الاختصاص والذين يقع عليهم مسؤولية الدورات ايام الله واسمه . لقد كتب الاخ صالح القاضي بعدد ٥٠٤٥ في ١٤/١١/١٥ هـ بصفحة عزيزتي الجزيرة عن وجود بعض المناقش التي وضعت حاويات مخصصة لنقل الصحف والمجلات . والمخالفات الغذائية . وهذا شيء جميل جدا من هذه المناطق وفي مستهل كلمته يطلب امانة مدينة الرياض بالحذو حذو هؤلاء . والذي لفت انتباهي ان الاخ الكاتب لم يشر الى شيء سواء الحاويات - وليس دفا عن امانة مدينة الرياض . او البليات الاخرى التي لم تتخذ هذا الاجراء الطبي . ولكنني مشار في اتصم الغرض الذي انشئت هذه الحاويات بهذه المناطق على اتباع المطالب حتى يتم الفصل الكامل لهذه المواد الغذائية فارجوم من الصحف . والمواد الغذائية فارجوم من الكاتب الكريم . واحتراماً لكل كاتب تطرق لهذا الموضوع ورائهم النية - التي فحنت لنا باب العلاج لهذا الموضوع لعل ان اوضح النقاط

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على موضوع تناوله الاخ / سعيد ابولمحة في ساحة الراي في العدد ٥٠٣٢ تحت عنوان «مقدمة طبيب التعليم عن دور المنزل» والذي يبدو عليه الانفعال الشديد خصوصاً عند نهاية الموضوع حتى انه اتهم الجميع بالسطحية في تناول المواضيع الاجتماعية ، واكد ان دور المنزل أصبح مفقوداً وعزا ذلك الى النقلة الحضارية والتغير الاجتماعي السريع والذي اثر - كما يقول - على وظيفة المنزل تجاه العديد من المجالات اورد منها عجلاً واحداً ولا انتقد ان في استطاعته الاتيان بغير ذلك المجال كجالات اخرى تفل

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية :  
اطلعت على ماكتبه الاخ / خالد عبيد الله الحسيني في العدد ٥٠٤٤ بعنوان «الأدب أصاب عقولنا بالانيميا الفكرية» بصفحة ادب وثقافة .. وحقيقة لقد اصابتني النعمة والدموع امام هذا التصريح على الادب والشعر الذي رماهم بكل فنون الشتم القذع ومما بريهان منه فهو يتنقل صفحاً بانها جعلت الشعر الابن للابل وتجاهلت المكتشفات التكنولوجية ومبتكرات العلم



تكتبها

نورية الصارالله

## الكلمة.. الفطنة والثر

للكلمة ثمن مميز ومسار متفرد يختلف ابقاعه تبعاً لاختلاف هذا المسار.. والكلمة اثر لا يوازيه اثر يتوهج كسنا البرق حين يتوهج منبجاً بين اكداس السحب المتدافعة.. ما اشبهه بشلال يتحدر بدلال من قمة جبل او شعاع لؤلؤي رقيق الضياء.. للكلمة معنى وقبة لا يقدرها الا من سير غورها.. ثمة كلمة تحييك وتجلو بهود سطوة الالم عن نفسك.. وتوقد شموعاً من الفرح الاصيل في سويحات بومك فتكتسح احزانك وهموك.. وثمة كلمة تطفئ مواضع اللفة والتوهج.. كلمة تنأى بنفسك عنها وعن صدادها الذي يتصاعد مزجراً كالطوفان الذي لا تملك قدرة على ابقائه.. تلك الكلمات التي تصدر هنا وهناك.. تلك التي تخلق وتطوق حين لتاجد مستقراً لها وما كل الكلمات تقبل ادراجها ضمن دائرة البوح والتصريح ليكون طرفها الامان مستقبلاً ومرسلاً.. ثمة كلمات تقف على العتبات والابواب تنتصب في الحناجر فلا هي ترمو من حيث آتت ولا هي تموت.. وثمة كلمات اخرى لاتقدر بالاثمان الاعتيادية.. لا تعطى ولا تستبدل ولا تقبل المقايضة لانها الاسمى والاكثر رفعة عن كل ذلك.

وهناك بستان الكلمة ومنبعها الاصيل ومحضنها الذي تستقر فيه فتحيث عنها بحثاً ودويماً ملحا.. انها الكتب وما اجمل ان يكون الكتاب هو رفيقك العزيز الذي لا يملك وان ملته.. الذي يغمرك بروائه وعطائه دون ان يطلبك بالمقابل والذي يتحمل جوقته وسياطه بل انه يحتويك رغم ذلك بكل ما فيك.. يعطيك بلا حساب وتتهل منه بسخاء.. يشدك الى حروفه وترتمي في بلاطه حين تشدق قسوة الهجر حوك ولهيك سياط الحياة التي لا تعترف بزمز او مكان او ظرف او تستاذن حين تود استلاب هودك.

تقر عينيك وفؤادك بين الكلمات وتبحث فيها كما يبحث الظامى عن عذوبة النهر فلا ترتوي ولا تغفل نفسه او تخرج.. تبسطه من ادناه الى اخره.. من بدايته الى خاتمته لتلذذك وتشارس حركته الكلمة في الاستزادة والاستنارة والسباحة بين شطائه والغوص الجريء المهبذ لاحتواء اللاه التي تقدم تفسيها اليك طواعية.

تأمل معي وتخيّل.. انظر بعينك اكثر عمقا ونفسك اكثر طهرا.. اشبه اروع من الحرف حين يعانق اخاه ويتكىء بجلاله اخر يتلوهم ثم تتخالق فوقهما نقطة او نقطتان او ثلاث! ثم يتجمعان اصطفاً وتحتضن هذه الصحائف البيضاء تلك الفتحة المميّزة فتنة الحرف وضياء الكلمة حين تعطيها وتجد دون تكلف او تردد حين تنتثر بين اصابعك وتتصلق احداك وتفرح وتهديك فتقول بكل نزاهة وشفاقة هل من مزيد.

لا اعني بصديقي هذا المرصع بالاعجاب والاشادة انني اصعب بالصحف والادب وكشف الحروف فلا تفصل للحروف عن معناها وانما اعني الحروف المقلقة بالمعاني فلا قيمة لاحرف منفدة لا تضم معنى ولا ترف خبراً او تنشر ضواً.

حين تؤمن بان الكلمة سلاح يسهل تطويعه وتشكيله تدرك انه لابد من تسخيرها للخير والبناء.. لبناء النفوس.. لنشر الحب والامان.. وتطويق كل ما من شاته الوقوف دون ذلك.

وما نحن نرى بأنه يمكن تشكيل قصيدة رائعة بذبح صيتها في شتى الاصقاع ويبلغ صاحبها قمة المجد والتائق واساسها كلمات رائعة.. وربما من نفس الحروف مع تغير في الترتيب تتشكل قصيدة شوكية اللفاظ! شديدة الوقع على النفوس مؤلمة كما الوخر الخفي.. تتناقض الثبات واساس هذه وثمة كلمة!!

تسألون:

مرحلة الشباب تعني الحيوية والقوة والقدرة على العطاء وهي مرحلة من مراحل العمر لابد من تخطيها طال الزمن او قصر.. شتاً ما ايننا.. هنا اني الى موضوع هام يواجهنا دائماً وهو الانصاح عن العمر الحقيقي.. يرى البعض أننا حين نوح باعترافنا فاننا بذلك تكشف النقاب عن جانب شديد السامسية هو شهادة لقدرتنا على العطاء ومدى ما نحوزه من قوة حيوية.. وهذا امر لابد من استخدام بعض الصور الممتعة فيه بطريقة ذكية تجعل الآخرين لا يهتموننا بفقدان الحيوية او انتهاء المرحلة الجميلة في حياة كل منا.. وربما نعدر النساء - مع بعض التحفظات - اللاتي يتشبهن بالنظرة الشكلية للبعض وهي انها كلما كانت اصغر عمراً كانت اكثر جمالا واكثر استقطاباً للاهتمام..

تعتقد بأن وجودها وشخصيتها لا يتحققان الا اذا كانت صافية عند اغفال المكنة وتتأني ان كل سنة اضافية هي شهادة لتجربة اكثر عمقا وقدره على مواجهة الحياة بتحد اكبر. نعدر النساء حين نرى ان بعض الرجال يفضلونها صغيرة و.. جميلة ولكن أي قدر تجده للرجل الذي يعدد الى تقليص سنوات عمره.. مجرد تسأؤل!!

● الزلفي: تملن ادارة الاحوال المدنية بالزلفي للمعم انه تقدم اليها المواطن نومان بن عواض بن غافل السيفاني حامل هيفئة النفوس رقم ٧٨٠١ وشاريخ ١٦/٤/١٣٩٧هـ سجل الزلفي طالبا تعديل اسم الاول من نومان الى اسم (محمد) ليصبح اسمه بعد التعديل (محمد بن عواض بن غافل السيفاني) فمن له معارضة على المذكور فليقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالزلفي خلال شهر من تاريخه.. والله الموفق.

● بطن المدعو: فهد محمد فرحان الديسري عن فهد لوعة سيارة تويوتا هيلكس رقم اللوحة ٦-١١٨-٤٠٦١٨ موديل ٨٢ يبرجي ممن يعثر عليها تسليمها لمور وادي الدواسر وله الشكر

● تملن المحكمة الشرعية الكبرى بالرياض انه انهي اليها خليفة بن زيد بن محمد بن غشام الوكيل الشرعي عن ورة محمد بن زيد محمد بن غشام ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البيت الواقع في محلة الظهيرة بالرياض (محمد) ليصبح اسمه بعد التعديل (محمد بن غشام بن غافل السيفاني) فمن له معارضة على المذكور فليقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالزلفي خلال شهر من تاريخه.. والله الموفق.

● بطن المدعو: فهد محمد فرحان الديسري عن فهد لوعة سيارة تويوتا هيلكس رقم اللوحة ٦-١١٨-٤٠٦١٨ موديل ٨٢ يبرجي ممن يعثر عليها تسليمها لمور وادي الدواسر وله الشكر



